



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi
Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi

Parrocchia S.Donato

BAROLO (CN)

DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO CARLO VITTINO 1847.

RELAZIONE TECNICA LAVORI

Premessa: L'organo in oggetto è uno strumento a trasmissione meccanica costruito nel 1847 da Carlo Vittino di Centallo.

E' dotato di 1 tastiere 56 note con copertura in ebano ed osso e pedaliera a leggìo 17 note (1-12 reale 13-16 ritornellanti, 1 registro meccanico di III mano). I comandi dei registri sono a manetta con incastro. La trasmissione è meccanica. Allo smontaggio i cartigli dei registri non sono originali. Infatti lo strumento ha subito un intervento di pulitura negli anni '40 del novecento, Allo smontaggio lo strumento si presenta in pessime condizioni; il somiere presenta evidenti segni di cedimento e parte del materiale fonico è in disordine.

Dal punto di vista strutturale l'organo è montato secondo logica di accessibilità ed ordine meccanico; tutti gli elementi sono facilmente raggiungibili anche in normali operazioni di manutenzione ordinaria

Le parti, accuratamente imballate, sono state trasportate in laboratorio ove sono state oggetto degli interventi di restauro come di seguito descritto

Smontaggio e pulitura: Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

La struttura: Il telaio interno della struttura di sostegno del Grand'Organo è risultato in buon stato di conservazione; Quello del pedale aveva subito un danneggiamento per cui risultava inclinato in avanti con conseguente squilibrio del materiale fonico: abbiamo provveduto ed effettuare un consolidamento e ricostruzione della parte danneggiata riportando alla coretta posizione il somiere del pedale.

Somieri : Il somiere del Grand'organo a tiro riporta del tutto la struttura originale voluta da Carlo Vittino Il materiale di costruzione è un ottimo legno di noce che presenta poco tarlo. Medesimo discorso è valido per il somiere del Pedale e per i somierini laterali. Tutti i somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singolo laterali e del pedale

Meccaniche: Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

Manticeria: La manticeria è composta da 2 mantici (a stella). Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era discreto sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava alcune perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee: sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa revisione delle parti in pelle .I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta .

Abbiamo eseguito l'installazione del nuovo elettroventilatore per potenziare la produzione dell'aria e garantire maggiore stabilità di distribuzione Il motore installato , dispone di una portata d'aria di 5 m³ alla pressione di 80 mm. in colonna d'acqua. La pressione finale dell'aria ai mantici è di 35mm.

La consolle : Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera.

Le coperture delle tastiere in sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono stati restaurate; le scritte non originali sono state ripulite e mantenute .

Materiale fonico: Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Segnaliamo che alcune righe provocate da sfregamento in un passato intervento non hanno potuto essere eliminate in quanto sarebbe stato necessario un intervento di lucidatura non autorizzato ai fini della salvaguardare la patina antica. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Abbiamo provveduto alla riparazione di alcune canne particolarmente danneggiate da allungare nel corpo e da rivedere nel piede a causa dei morsi dei roditori .

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo "Permetral" e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le basse pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 449 Hz ottenuto ad una temperatura di 17° C.

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.

p.BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Enrico Vegezzi-Bossi

DESCRIZIONE ORGANO

Organo: Carlo Vittino anno 1847 op.32

Comandi registri: a manetta ad incastro: cartigli non originali

Trasmissione: 1 tastiera 56 note copertura ebano ed osso - pedaliera a leggio 17 tasti

Somiere principale: a tiro 16 stecche

Somiere pedale: a ventilabro singolo
Manticeria n.2 mantici stella
Pressione: 35mm. In colonna d'acqua
Corista La 449Hz ala temperatura di 17° C.
Temperamento: equabile

Descrizione registri

<u>Manette fila sinistra</u>	<u>Manette fila destra</u>
FAGOTTO Bassi	PRINCIPALE bassi 8'
TROMBA 16 Soprani	PRINCIPALE soprani 8'
VIOLA Bassi	OTTAVA bassi
OTTAVINOI Soprani	OTTAVA sop
FLAUTO Traverso Soprani	DECIMA Quinta
CORNETTO Dolce Soprani	DECIMA Nona
VOCE UMANA Soprani	VIGESIMA Seconda
TERZA MANO	VIGESIMA Sesta
CONTRABBASSI 16	VIGESIMA Nona