



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi
Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi

Parrocchia di St.Marie Madalleine

CONTES - FRANCIA

RELAZIONE DI RESTAURO DELL'ORGANO FEDERICO VALONCINI 1873

Smontaggio e pulitura

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo. A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

La struttura

Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo xilamon.

Somieri

Le operazioni di restauro sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Le molle interne in ferro sono state completamente ripulite e disossidate. Risultavano tutte originali eccetto quelle delle ultime tre note che, essendo comunque funzionanti, sono state mantenute.

Le piccole mollette dei ventilabbrini in ottone sono state accuratamente pulite e disossidate: sono state sostituite quelle danneggiate o eccessivamente ossidate.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singolo del pedale. In particolare per il somiere abbiamo dovuto procedere alla rettifica del piano d'appoggio dei ventilabri in quanto si presentava con un evidente gradino da pregiudicare la possibilità di tenuta della guarnizione.

Particolare lavoro è stato eseguito ai crivelli con l'integrazione dei fori eccessivamente larghi con un consolidamento e reintegro di parti usurate.

Il crivello di sostegno delle canne si presenta con una leggera inclinazione verso il retro dell'organo; si provvedere alla rettifica per quanto possibile

Meccaniche

Le meccaniche sono state smontate in laboratorio ove è avvenuta la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Sono stati ripristinati i collegamenti meccanici Gran Cassa e del Piatto; per quest'ultimo abbiamo ripristinato il comando ritrovato. Nel complesso La grancassa, che riutilizza il pedalone originale aziona per primo il somiere del Rollante ed in seguito a seguire Gran Cassa a Piatto.

Il registro di Timballone aziona le canne del Principale 16' RE#2 e Sol#2 tramite l'ultimo tasto della pedaliera.

Manticeria

Il mantice unico a lanterna si è rivelato originale in quanto abbiamo ritrovato dei cartigli originali del Valoncini nelle parti interne. Per questo motivo la struttura è stata mantenuta e ripristinata nelle guarnizioni in pelle delle pieghe e dei soffietti per l'azionamento manuale con comando a stanga, contrariamente a quanto previsto inizialmente.

Le parti lignee sono state restaurate con l'innesto di legno nelle crepe e tamponatura a stucco. E' stata ripristinata la originale tinta a bolo rosso.

Tutte le guarnizioni in pelle dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e ritinteggiati nella colorazione originale.

Abbiamo provveduto alla sostituzione dell'elettro-ventilatore; Daminato , 220V monofase, 0,40 Hp, 8m³

La pressione rilevata dopo l'equilibratura della valvola regolatrice è di mm 47,5.

La consolle

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera. I fianchi della consolle sono stati restaurati con il reintegro di materiale asportato e la verniciatura a cera.

La copertura della tastiera in osso è stata ripulita, con la sostituzione di quelle danneggiate o mancanti; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La pedaliera è stata restaurata con nuove feltrature e guarniture in pelle.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate e ripassate a stoppino. I cartigli in generale erano del tutto originali, ma molto deteriorati e poco leggibili. Per salvaguardare l'originalità ed allo stesso tempo consentire una facile lettura delle scritte è stato deciso di ricostruire le targhette in copia fedele alle originali: queste sono state incollate su placchette di legno che a loro volta sono state inchiodate sul porta manette , senza compromettere l'integrità della targhetta originale che rimane conservata sotto quelle nuove.

Materiale fonico

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; ad un primo riordino generale è seguita la catalogazione delle canne canne campione così come richiesto.

Le canne in metallo esistenti sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma . Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo xilamon e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

Nella fase di montaggio in laboratorio abbiamo potuto verificare che il registro di Corno Inglese (8') soprani era il frutto di un secondo intervento , probabilmente sempre ad opera del Valoncini.

Le scritte originali su asse catenacciatura e crivello riportano inequivocabilmente il registro dell'Ottavino . Le canne inserite del Corno Inglese , sebbene di buona qualità, sono strutturalmente ammassate e molto vicine con evidenti problemi in fase di accordatura . Si stabilisce quindi di accantonare il registro di Corno Inglese e di ricostruire le canne dell'Ottavino.

Per modello abbiamo reperito le misure delle canne dell'organo Valoncini del 1861 di Arcagna

(LO).

Le dodici canne interne che alla catalogazione sono state ritenute spurie e non appartenenti alla fonica originale sono state ricostruite:

Decimaquinta : 45-49-50-51-54-56

Decimanona: 47-50-54-55-56

Tromba soprani: 52

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; e' stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le bassi pressioni d'utilizzo, soprattutto tenendo conto dell' ambiente di cui dispone la chiesa nel quale l'organo è inserito; il temperamento, è ineqquabile Vallotti modificato con 4 quinte ferme: Il corista rilevato è La 448,4 Hz ottenuto ad una temperatura di 9°C.

DESCRIZIONE ORGANO

ORGANO FEDERICO VALONCINI ANNO 1874

Tastiera 56 note (do1-Mi5) aggancio ad ottava superiore- ottava cromatica soprani dal 27

Pedaliera 18 note (1-12 reale /13-16 ritornello/17 terza mano / 18 tamburo)

Somiere principale a vento

Somiere secondario a ventilabri singoli

Manticeria a lanterna

Gran Cassa con piatto

Comando registri manette con incastro

<u>Manette ad incastro</u>
Principale 16 basso
Principale 16 soprano
Principale 8' basso
Principale 8' soprano
Ottava bassa
Ottava soprana
Decimaquinta
Decimanona
Fagotto basso
Tromba soprana
Viola bassa
Voce Umana
Fluta soprana
Ottavino basso
Ottavino soprano
Tromboni pedale
Contrabbassi ed Ottave
Campanelli
Rollo Militare

N.B il registro Ottavino basso in realtà aggancia meccanicamente la stecca dei bassi della Decimaquinta