



*Sin dal 1550*

# **Vegezzi-Bossi**

**Antica Bottega Artigiana  
di Brondino Vegezzi-Bossi**

**Parrocchia S.Agata**

**RIVERGARO (PC)**

## **DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO BOSSI-URBANI 1866 DELLA PARROCCHIA DI SANT'AGATA IN RIVERGARO**

### **Situazione allo smontaggio**

L'organo è opera dell'organaro bergamasco Adeodato Bossi Urbani , datato 1866.

Inserito in una cassa lignea con decorazioni a finto marmo è installato in tribuna a lato dell'altare . La facciata è costituita da 25 canne in lega di stagno con labbro superiore a scudo, disposte a su tre cuspidi centrali in unica campata : le bocche sono allineate.

Lo strumento è dotato di una tastiera di 56 note con prima ottava cromatica e copertura in osso ed ebano. La pedaliera è originale a leggio con 22 tasti dei quali 17 sonori (12 reali + 5 ritornellanti) costantemente uniti al manuale e 5 meccanici.

Internamente lo strumento è strutturato con un somiere a vento in legno di noce per il Grand' Organo , un somiere laterale a ventilabri singoli che ospita le prime canne del Principale 16' e tre somieri a ventilabri singoli per i registri del Pedale.

Le meccaniche sono costituite da catenacciature in ferro con tiranteria mista in metallo e legno.

La manticeria, composta da due mantici a cuneo originali, è collocata in un locale laterale con sistema di azionamento manuale a manovella , nella tipica struttura del Bossi - Urbani.

Il materiale fonico allo smontaggio risulta omogeneo nella composizione ma incompleto in quanto nel corso degli anni sono stati eliminati alcuni registri, soprattutto del reparto delle ance: da un rapido raffronto con le scritte dell'asse di catenacciatura risultano mancanti in particolare il Fagotto Bassi (presenti una decina di noci prive di tuba), il Clarone Bassi ( presenti una decina di noci prive di tuba), il Clarino Bassi e la Tromba 16 soprani. Alcuni piedini di ancia sono stati rinvenuti all'interno della cella organaria Abbiamo riscontrato la mancanza della Gran Cassa.

Particolare discorso riguarda il registro *Corni da Caccia*. Si tratta di un registro tipico dell'organaria ottocentesca nella tessitura dei soprani: il registro essendo di 16' e di grandi dimensioni è sovente disposto con un somiere staccato a collegato alla meccanica per le prime 12 canne ( dal Do 25 al Si 36); le seguenti canne sono installate su un somierino staccato provvisto di tubi in piombo di collegamento e sopraelevato rispetto al somiere principale.

Nel caso dell'organo di Rivergaro sia in fase di sopralluogo che poi nello smontaggio abbiamo rilevato la presenza della stecca sul somiere (dotata di punte per i ventilabbrini dal Do37), degli agganci per la meccanica sui tiranti della tastiera , dei fori di piccolo diametro per i tubi di collegamento sul crivello, ma non vi sono segni di meccaniche , somiere e materiale fonico.

Tale situazione ha imposto un' analisi particolare con la necessità di un approfondimento archivistico al fine di poter reperire informazioni utili sulla reale composizione fonica dell'organo.

### **Smontaggio e pulitura**

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali , di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo. Le parti smontate sono state trasferite nel laboratorio.

In cantiere è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

### **Studio elementi e piano di Restauro**

In laboratorio è stata quindi avviata la necessaria fase di studio per definire con esattezza la struttura originale dell'organo sia sotto il profilo meccanico-funzionale che fonico.

Le fasi di lavoro in laboratorio sono proseguite con il riordino e censimento di tutto il materiale fonico.

Nella fase di studio abbiamo coinvolto l'Ing. Gianmaria Segalini in qualità di organologo ed organista responsabile dello strumento.

E' stata quindi analizzata la situazione fonica in relazione agli elementi tecnici con la conferma della mancanza dei registri già citati in premessa: ovvero:

il Fagotto Bassi (presenti una decina di noci prive di tuba), il Clarone Bassi (presenti una decina di noci prive di tuba), il Clarino Bassi, la Tromba 16 soprani, i Corni e la Gran cassa.

Il reperimento degli elementi relativi al Fagotto Bassi Clarone Bassi e Tromba 16 soprani è stato relativamente semplice in quanto erano presenti alcune tube e noci dei primi due registri mentre per il terzo abbiamo comparato misure rilevate sullo strumento di Baricella, di recente restauro.

Il discorso del Clarinetto è stato invece più impegnativo in quanto tale tipo di registro non era troppo comune nelle registrazioni di Adeodato Bossi. L'ing. Segalini ha individuato come organo campione quello presente nella Basilica di Cortemaggiore e su questo sono stati individuati, rilevati e fotografati i campioni delle canne per la ricostruzione.

La Gran Cassa è stata ricostruita sulle misure rilevate sull'organo di Baricella.

Discorso particolare riguarda invece la ricostruzione del registro dei Corni.

La presenza effettiva di tale struttura fonica è riscontrabile come detto solo nella stecca sul somiere ed il relativo collegamento alla manetta con la scritta in consolle.

Ad organo smontato abbiamo esaminato minuziosamente tutte le strutture relative alla cosnolle ed ai somieri e non sono stati trovate tracce di presenza (parti in legno, fori di chiodi di fissaggio delle tavole) di strutture meccaniche somiere o condotti d'aria che si riconducessero alla presenza di tale registro, soprattutto per quanto riguarda le prime dodici canne che notoriamente erano installate fuori dal somiere principale.

L'ing. Segalini ha quindi approfondito la ricerca archivistica con il reperimento di alcuni documenti che evidenziano un grave contrasto fra Committenza ed organaro nella consegna del lavoro, ma non è stato ritrovato il contratto originale nel quale avrebbe dovuto essere descritta la fonica prevista per l'organo. Sulla tale base, in accordo con la Committenza e l'ing. Segalini, si è opportunamente stabilito di non eseguire al momento l'esecuzione di tale ricostruzione perchè non chiara nella sua identificazione storica. Se un'ulteriore approfondimento archivistico portasse alla luce documenti più certi si potrà comunque procedere all'installazione delle strutture meccaniche e foniche relative al registro in oggetto.

### **La struttura**

Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo permetrina veicolato con trementina.

### **Somieri**

Le operazioni di restauro sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singoli laterali e del pedale. Particolare lavoro è stato eseguito ai crivelli con l'integrazione dei fori eccessivamente larghi con un consolidamento e reintegro di parti usurate.

### Meccaniche

Le meccaniche sono state smontate e trasportate in laboratorio ove è avvenuta la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo. Specifica attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

### Mantieria

Il complesso della mantieria si presentava con notevoli perdite d'aria. I mantici, per un totale di due unità, sono stati smontati e trasportati in laboratorio per la completa reimpellatura. Tutte le guarnizioni in pelle dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale.

La particolare macchina per l'azionamento manuale è stata completamente restaurata con la reimpellatura generale.

Abbiamo provveduto alla sostituzione dell'elettroventilatore con l'introduzione di un regolatore d'aria a tendina.

La pressione rilevata dopo l'equilibratura della valvola regolatrice è di mm 54, compatibile con quella ritrovata allo smontaggio.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e ritinteggiati nella colorazione originale.

### La consolle

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera. I fianchi della consolle sono stati restaurati con il reintegro di materiale asportato e la verniciatura a cera.

La tastiera è stata accuratamente restaurata con il ripristino di guarniture e feltrature. Anche la pedaliera è stata oggetto di restauro con l'integrazione di materiale nelle parti usurate.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate e ripassate a stoppino.

### Materiale fonico

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; alla catalogazione, sono risultati mancanti i seguenti registri: **Fagotto Bassi, Trombe 16 Soprani, Clarone Bassi, Clarino Basso e la Gran Cassa con i piatti**

Le canne in metallo esistenti sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo xilamon. È stata conservata la tinta originale in quanto ancora integra ed in buon stato di conservazione.

Le canne mancanti sono state ricostruite in copia a modelli originali reperiti su organi coevi del medesimo autore.

**L'intonazione generale** è stata seguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; e' stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le basse pressioni d'utilizzo, soprattutto tenendo conto della tipologia dell'ambiente nel quale l'organo è inserito; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 442 Hz. ottenuto ad una temperatura di 23° C

p.BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c  
 Enrico Vegezzi-Bossi

### DESCRIZIONE ORGANO

**Organo Adeodato Bossi -Urbani 1866**

**tastiera trasmissione meccanica 56 note con copertura in osso ed ebano**

**pedaliera a originale a leggio 22 tasti (12 reali - 5ritornelli – 5 registri meccanici)**

**n.1 somiere principale a vento, 25 pettini**

**n.1 somiere laterale a 24 ventilabri singoli per Principale 16'**

**n.1 somiere pedale a 12 ventilabri singoli per Contrabbassi al Pedale**

**n.1 somiere pedale a 12 ventilabri singoli per Tromboni al Pedale**

**n.1 somiere pedale a 12 ventilabri singoli per Timballo al Pedale**

**n.1 somiere pedale a 4 ventilabri singoli per Rollante al Pedale**

**n.2 mantici a stella**

**Pompe con azionamento a manovella**

#### Descrizione registri

<u>Il manuale G.O Manette fila sinistra</u>	<u>Il manuale G.O Manette fila destra</u>
Cornetta Soprani	Principale 16 Bassi
Flauto in 8 <sup>va</sup> Soprani	Principale in 16 Soprani
Fagotto ne'Bassi	Principale 1° Bassi
Clarone Bassi	Principale 1° Soprani
Clarino ne' Bassi	Ottava Bassi
Trombe di 16 Soprani	Ottava Soprani
Trombe di 8 Soprani	Duodecima
Clarinetto Soprani	Quinta Decima
Corni da Caccia (Mancante)	Decima Nona
Flutta Traversiere	Vigesima Seconda
Viola Bassi	Due di Ripieno
Ottavino Soprani	Tre di Ripieno
Voce Umana Soprani	Contrabbassi e rinforzi

Tromboni ai Pedali	Timballi ai Pedali
Terza mano	Rombo
<b><u>Pedaletti in pedaliera</u></b>	<b><u>Staffe</u></b>
Richiamo registro	Gran Cassa
Richiamo registro	Combinazione Libera
Richiamo registro	Tiratutti di Ripieno
Terza Mano	
Rombo	