



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi

Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi

Confraternita della Misericordia

VILLAFALLETTO

DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO CARLO VITTINO 1852.

Premessa:

L'organo fu costruito da Carlo Vittino di Centallo nel 1852, come riportato dalla targhetta e confermato nei documenti del ns. archivio. E' stato poi successivamente rivisto da Francesco Vittino verso la fine dell'ottocento.

Lo strumento è composto da una tastiera 56 note a trasmissione meccanica (copertura ebano) ed una pedaliera a 17 a leggio con medesima trasmissione. I comandi dei registri sono a manetta ad incastro.

E' chiuso in una cassa di legno con decorazioni a tempera e dorature, riprese nel corso degli anni. Le canne di facciata, in buona lega di stagno, sono in totale 25 con labbro superiore a mitria e disposizione a cuspidale centrale.

La manticeria è composta da 2 mantici a stella situati nel basamento dell'organo con meccanismo di pompe a manovella.

Il somiere evidenzia un pessima tenuta dei ventilabri in cassa a vento e dei ventilabbrini nei canali e rende necessario un approfondito intervento di restauro con la rigenerazione delle pelli di guarnizione delle singole valvole.

Dal punto di vista fonico sono state riscontrate alcune mancanze nelle manette: quattro targhette non riportano alcuna dicitura, ma non sono originali di Carlo Vittino in quanto di tipologia posteriore più consona ai F.lli Vittino.

Le scritte riportano: Corno Inglese soprani, Fiffaro bassi, Campanelli soprani, Flautone 16 bassi.

Dal controllo numerico dei pettini risultano infatti due registri che Carlo Vittino aveva previsto nel progetto iniziale e più precisamente il Flagioletto Bassi (detto anche Fiffaro) ed il Corno Inglese Soprani. Non ci sono tracce evidenti della presenza del Flautone 16 Bassi (probabile collegamento meccanico al principale di 8) e dei Campanelli. Si ritiene pertanto che siano stati eliminati da successivi interventi per cui si stabilisce, dopo aver consultato l'arch. de Liso della Soprintendenza, di procedere nel ripristino solo del Corno Inglese e del Fiffaro Bassi in quanto la loro presenza è assolutamente certa nel somiere e crivello. Per quanto riguarda le targhette si stabilisce di riportare in luce gli originali cartigli di Carlo Vittino, anche se per i Campanelli e Flautone 16 riportano una dicitura non corrispondente.

Smontaggio e pulitura:

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

La struttura:

Il telaio interno della struttura di sostegno del Grand'Organo è risultato in buon stato di conservazione.

Somieri :

Il somiere del Grand'organo a vento riporta del tutto la struttura originale di Carlo Vittino. Il materiale di costruzione è un ottimo legno di noce che presenta poco tarlo. Medesimo discorso è valido per il somiere del Pedale. I somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi

Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi

state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Meccaniche:

Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

Manticeria:

La manticeria è composta da 2 mantici (a stella). Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era discreto sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava alcune perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee: sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa revisione delle parti in pelle.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo, controllati nella tenuta e riverniciati nella tinta originale. Abbiamo eseguito l'installazione del nuovo elettroventilatore per garantire la produzione dell'aria e una maggiore stabilità di distribuzione. Il motore installato, dispone di una portata d'aria di 5 m³ alla pressione di 80 mm. in colonna d'acqua. La pressione finale dell'aria ai mantici è di 43mm.

La consolle :

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera.

Le coperture delle tastiere in sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate; le scritte originali sono state ripulite dai cartigli sovrapposti nel corso degli anni e mantenute. Il lenzuolo anteriore è stato ricostruito perchè mancante già allo smontaggio.

Materiale fonico:

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura e da danni prodotti dall'azione di roditori.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Abbiamo ricostruito il materiale fonico mancante ovvero il Fiffaro bassi ed il Corno Inglese soprani utilizzando modelli del medesimo autore.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo "Permetral" e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

Intonazione ed accordatura

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le basse pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 449,7 Hz ottenuto ad una temperatura di 25° C.

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi

**Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi**

p.BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Enrico Vegezzi-Bossi

DESCRIZIONE ORGANO

Organo: Carlo Vittino anno 1852

Comandi registri: a manetta ad incastro: cartigli originali

**Trasmissione: 1 tastiera 56 note ad uso cembalo -copertura ebano ed osso -
pedaliera a leggio 17 tasti**

Somiere principale: a vento - 18 pettini

Somiere pedale: a ventilabro singolo

Manticeria n.2 mantici stella con un para-scosse

Pressione: 43 mm. In colonna d'acqua

Corista La 449,7Hz ala temperatura di 25° C.

Temperamento: equabile

Descrizione registri

<u>Manette fila sinistra</u>	<u>Manette fila destra</u>
FAGOTTO Bassi	Manetta vuota (Flautone 16 Bassi)
TROMBA Soprani	PRINCIPALE bassi 8'
CORNO INGLESE Soprani	PRINCIPALE soprani 8'
CORNO BASSETTO Soprani	OTTAVA bassi
OTTAVINO Soprani	OTTAVA sop
FLAUTO Traverso Soprani	DECIMA Quinta
VIOLA Bassi	DECIMA Nona
VOCE UMANA Soprani	VIGESIMA Seconda
FIFFARO Bassi	VIGESIMA sesta
TERZA MANO soprani	VIGESIMA Nona
Manetta vuota (Campanelli Soprani)	CONTRABASSI in 16 con Ottave Ped
	TIMPANI in 12 tuoni - Pedali