



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi

Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi

Parrocchia di SS.Quirico e Giulitta

TROFARELLO (TO)

DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO DELL'ORGANO CARLO VEGEZZI-BOSSI 1890 AMPLIATO ANGELO NAVA 1913

RELAZIONE TECNICA LAVORI

Lo strumento fu costruito nel 1890 da Carlo Vegezzi-Bossi per l'antica parrocchiale ed in seguito smontato e modificato nel 1913 da Angelo Nava in occasione dello spostamento nella attuale nuova sede. L'intervento ha ripartito la registrazione su due tastiere con la costruzione di una cassa a vento sulla struttura dell'originale somiere Bossi. Con la chiusura dei canali si è ottenuto un manuale completamente indipendente.

Allo smontaggio l'organo è dotato di due tastiere a trasmissione meccanica con copertura in osso ed ebano e di pedaliera di legno di noce 24 note a tasti paralleli. La facciata è composta da 31 canne in lega di stagno disposte su tre cuspidi in un'unica campata. La nota maggiore corrisponde al Sol1 del Principale 8'.

Strutturalmente lo strumento si presenta ben ordinato e predisposto in tutte le sue parti. I somieri, le meccaniche e le varie parti foniche sono ben accessibili per la manutenzione ed il loro stato di conservazione è discreto; il medesimo discorso è valido per il reparto della manticeria; i 4 mantici (1 a lanterna e 3 a cuneo) sono in buono stato di conservazione nelle pieghe e guarnizioni di pelle con poche perdite d'aria.

Dal punto di vista fonico abbiamo riscontrato la pressoché totale presenza del materiale; alcune canne lignee poste all'esterno della Cassa espressiva impediscono l'accesso alla stessa. Tali canne, come suggerito anche dall'Ing. Sorentino, dovranno essere eliminate con il ripristino della fonica di origine: Fagotto Bassi e Oboe soprani e Viola Bassi (dal 13-al 24) sulle 2 file.

Smontaggio e pulitura: Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo; le parti meccaniche e foniche sono state trasferite in laboratorio.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

La struttura: Il telaio interno della struttura di sostegno del Grand'Organo è risultato in buon stato di conservazione.

Somieri : Il somiere del Grand'organo a vento riporta del tutto la struttura originale di Carlo Vegezzi-Bossi, poi modificata da Angelo Nava con l'aggiunta della II cassa a vento e relativo manuale. Tutti sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro; queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Il materiale di costruzione è un ottimo legno di noce che, allo smontaggio, ha rilevato una forte presenza di tarlo su due traversoni e su una spalla del somiere. Si è reso quindi necessario in questo caso la ricostruzione delle parti in copia con l'utilizzo di materiale omogeneo.

Meccaniche: Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

Nel corso di un precedente intervento di restauro erano stati introdotte tutta una serie di dadi in teflon con guarniture di feltri al fine di attutire eventuali rumorosità ; tali elementi estranei alla struttura originale sono stati eliminati con il ripristino di quelli in cuoio: le feltrature fra le meccaniche sono state eliminate.

Durante i lavori abbiamo rilevato la presenza dei collegamenti meccanici relativi al registro della Banda, registro eliminati nel corso di restauri successivi alla costruzione ed ampliamento.

Avendo ritrovato anche i collegamenti meccanici in legno è stato predisposto quindi il il ripristino del pedaletto della Banda che aziona Rollante (somierino posto fuori dalla cassa con 4 canne di legno) il Piatto e la Gran Cassa che sono stati ricostruiti su modelli dell'epoca.

Mantieria: La mantieria è composta da 3 mantici (a stella)oltre ad un mantice a lanterna fornito di azionamento manuale a manovella. Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era discreto sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava alcune perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee: sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa revisione delle parti in pelle .

I condotti sono stati trattati contro il tarlo, controllati nella tenuta e riverniciati nella tinta originale .

Abbiamo eseguito l'installazione di un nuovo elettroventilatore che dispone di una portata d'aria di 14 m³ alla pressione di 100 mm. in colonna d'acqua. La pressione finale dell'aria ai mantici è di 59mm in colonna d'acqua.

La consolle : Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e ripassate nella verniciatura a stoppino.

Le coperture delle tastiere in sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono stati restaurate; le scritte originali sono state ripulite ed è stata ricostruita la targhetta mancante del Fagotto Bassi.

Materiale fonico: Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Abbiamo ricostruito il materiale fonico mancante ovvero Fagotto Bassi e Oboe soprani e Viola Bassi (dal 13-al 24), sulle 2 file, utilizzando per i registri completamente mancanti, modelli del medesimo autore, in particolare l'organo della Parrocchia di San Pietro di Cherasco.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminate l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti-tarlo impregnate a mezzo "Permetral".

Montaggio, Intonazione ed accordatura. Le parti dello strumento sono state rimontate nella loro posizione originale, curando la precisione dell'impianto e della regolazione meccanica in generale. L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 437,7 Hz ottenuto ad una temperatura di 04° C.

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.

DESCRIZIONE ORGANO

Organo costruito dai Carlo Vegezzi-Bossi 1890 , ampliato da Angelo Nava nel 1913

Trasmissione meccanica

Facciata in lega di stagno a tre cuspidi centrali su unica campata: 23 canne

2 tastiere 61 note con copertura in osso ed ebano

Pedaliera a 24 tasti paralleli (24 note reali)

Comando registri a manette ad incastro

somiere a vento con doppia cassa a vento per i manuali

somieri a ventilabro singolo per i somieri laterali e pedale

Manteceria: 3mantici a stella , 1 mantice a lanterna

Pompe azionamento manuale su mantice a lanterna

	<u>Manette fila sinistra</u>		<u>Manette fila destra</u>
II MANUALE	FAGOTTO IN 8 BASSI	I MANUALE	PRINCIPALE IN 8 BASSI
	OBOE IN 8 SOPRANI		PRINCIPALE IN 8 SOPRANI
	VIOLA BASSI 1a		PRINCIPALE IN 8 BASSI RIN.ZO
	VIOLA BASSI 2a		PRINCIPALE IN 8 SOPRANI
	VIOLINO 1°		RIN.ZO
	VIOLINO 2°		OTTAVA bassi
	VIOLINO 3°		OTTAVA sop
	VIOLINO 2 CANNE FLEBILE		DECIMA QUINTA
I MANUALE	CLARONE BASSI		DECIMA NONA
	OTTAVINO SOPRANI		VIGESIMA SECONDA
	CORNETTO 3 CANNE		DUE DI RIPIENO
	TROMBONE IN 8 BASSI		
	FLAUTO 4 sop		
	TROMBE SOPRANI A		CONTRABBASSI PEDALE
	SQUILLO		UNIONE PEDALE AL TASTO
	CORNO INGLESE SOPRANI		
	CAMPANELLI		
	TREMOLO		