



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi

**Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi**

Parrocchia S.Pietro in Vincoli

SETTIMO (TO)

**DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO
DELL'ORGANO COLLINO 1890 AMPLIATO LINGUA**

RELAZIONE TECNICA LAVORI

Premessa:

Lo strumento fu costruito alla metà dell'ottocento dai Collino e ampliato da Giuseppe Lingua all'inizio del novecento.

L'organo allo smontaggio è dotato di due tastiere a trasmissione meccanica con copertura in osso ed ebano e di pedaliera di legno di noce 24 note a tasti paralleli. La facciata è composta da 27 canne in lega di stagno disposte su tre cuspidi in un'unica campata. La nota maggiore corrisponde al Do1 del Principale 8'.

L'intervento operato dal Lingua ha di fatto modificato la struttura generale dell'organo: l'inserimento del II organo con un suo somiere proprio non ha reso di molto più difficili gli accessi alle altre parti e soprattutto i registri eliminati non sono stati completamente asportati ma solo resi inutilizzabile con l'asportazione dei collegamenti meccanici.

Dal punto di vista fonico abbiamo riscontrato la pressoché totale presenza del materiale; solo due registri fonici (l'ancia nei bassi, probabilmente un Violoncello bassi e l'Ottavino bassi) che , contrariamente agli altri sono stati invece completamente asportati.

Strutturalmente lo strumento si presenta ordinato e predisposto in tutte le sue parti. I somieri , le meccaniche e le varie parti foniche sono ben accessibili per la manutenzione ed il loro stato di conservazione è discreto; il medesimo discorso è valido per il reparto della manticeria; i quattro mantici(uno smontato per far posto all'installazione del ventilatore interno) sono in discreto stato di conservazione nelle pieghe e guarnizioni di pelle con poche perdite d'aria.

L'ipotesi di lavoro prevista nel progetto d'intervento è formulata con la finalità di consentire il pieno recupero dell'organo sotto il profilo meccanico e fonico. Si prevede il ripristino sia dei registri mancanti alla fonica dei Collino che dei collegamenti meccanici scollegati (Tromboni al pedale, Campanelli e Rollante), nell'ambito delle possibilità tecniche della struttura modificata, attraverso una serie di operazioni che , nel più totale rispetto del materiale esistente , possano garantire la massima funzionalità di tutti i comandi .

Su tutte le strutture e la cella organaria è presenta molta polvere e detriti che nel complesso alterano il complesso fonico sia nell'intonazione sia nell'accordatura generale con particolari riflessi negativi nel comparto delle ance.

Smontaggio e pulitura:

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali , di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo. Le parti meccaniche e foniche sono state trasferite in laboratorio.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

La struttura:

Il telaio interno della struttura di sostegno del Grand'Organo e dell'organo Positivo sono risultati in buon stato di conservazione, ma abbiamo dovuto consolidare la struttura del somiere dell'organo positivo in quanto , mancando di un appoggio rischiava di subire una flessione.

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c - Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)

Tel.: 0171/214176 Fax: 0171/214878 E-mail: brondi09@brondinovegezzi.191.it



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi

Antica Bottega Artigiana

di Brondino Vegezzi-Bossi

Somieri:

Il somiere del Grand'Organo a vento riporta del tutto la struttura originale di Collino mentre quello del Positivo è di totale fattura Lingua. I somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini. Il materiale di costruzione è un ottimo legno di noce

Meccaniche:

Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

Nel corso di un precedente intervento di restauro erano stati introdotte tutta una serie di dadi in teflon con guarniture di feltri al fine di attutire eventuali rumorosità ; tali elementi estranei alla struttura originale sono stati eliminati con il ripristino di quelli in cuoio: le feltrature fra le meccaniche sono state eliminate. Le meccaniche dell'unione delle tastiere e dei somieri laterali sono risultate un po' macchinose e imprecise alla regolazione, tanto che hanno necessitato ripetute operazioni di regolazione prima di una completa stabilizzazione

Durante i lavori abbiamo rilevato la presenza dei collegamenti meccanici relativi al registro del Rollante e dei Campanelli. Questi sono stati ricollegati senza difficoltà.

Diverso il discorso per il collegamento dei Tromboni. Nell'ambito dell'intervento di ristrutturazione ed ampliamento operato dal Lingua, la catenacciatura del pedale era stata completamente ricostruita per l'estensione di 24 note e disponeva già di catenacci per il Trombone al pedale.

La situazione presentava poi un'ulteriore difficoltà dettata dalla posizione del somiere sul fianco dell'organo con due catenacci completamente nascosti alla vista ed accessibilità.

Con l'autorizzazione della Soprintendenza, abbiamo quindi ricostruito la meccanica con catenacciate disposte in orizzontale e collegate ai catenacci esistenti per tutte le (24) note , evitando pericolosi intrecci di meccaniche. I catenacci in ferro sono stati forgiati in ditta.

Manticeria:

La manticeria è composta da 4 mantici (a stella) Uno di questi era stato smontato per far posto all'installazione del ventilatore. Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era discreto sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava alcune perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee: sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa revisione delle parti in pelle .

Dopo avere studiato la distribuzione dell'aria interna abbiamo convenuto con la Soprintendenza di non spostare l'attacco dell'elettro-ventilatore in quanto non vi erano spazi idonei in tribuna per una corretta installazione . Il mantice è stato quindi nuovamente collocato e conservato a lato dell'organo sopra la cassa. I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e delle guarnizioni di giunzione.

Il ventilatore è stato controllato e revisionato: produce 12m³ . La pressione finale dell'aria ai mantici è di **46,5 mm** in colonna d'acqua.

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c - *Costruzione e Restauro Organi*

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)

Tel.: 0171/214176 Fax: 0171/214878 E-mail: brondi09@brondinovegezzi.191.it



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi

Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi

La consolle :

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e ripassate nella verniciatura a stoppino.

Le coperture delle tastiere in sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La pedaliera, mantenuta nell'estensione novecentesca di 24 note, è stata restaurata e rivista nelle guarniture dei singoli tasti

Le manette dei registri sono stati restaurate; le scritte originali sono state mantenute inalterate, anche se poco leggibili e di fattura diversificata. In accordo con la Soprintendenza si è deciso di sovrapporre nuovi cartigli in stile, collocate su basetta lignea, non incollate a quelle sottostanti.

Le targhette dei pedaletti, in ferro con smalto bianco e scritta stampata, erano completamente usurate e sono state restaurate in copia alle originali.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco, con i limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Materiale fonico:

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; in questa fase abbiamo provveduto ad un primo riordino ed ad una prima valutazione sullo stato di conservazione del materiale. E' stato riscontrato che gran parte del materiale fonico del Grand'organo era notevolmente deteriorato nella struttura con mancanze e schiacciature evidenti che hanno reso necessario un lavoro integrativo di restauro rispetto a quanto preventivato. Era completamente mancante una fila interna relativa al registro della XXXVI che è stata completamente ricostruita a nuovo. N°08 canne del registro Ottavino soprani hanno dovuto essere ricostruite perchè mancanti Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Nell'insieme le canne sono state riordinate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne di facciata, che mantengono ancora inalterata la patina ottocentesca, sono state pulite e riprese nella forma.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Abbiamo ricostruito il materiale fonico mancante ovvero Violoncello Bassi e Ottavino basso e utilizzando per i registri i modelli del medesimo autore dell'organo della Basilica di San Maurizio di Pinerolo, gentilmente messi a disposizione dall'Ing. Silvio Sorrentino.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti-tarło impregnate a mezzo "Permetral"

Montaggio, Intonazione ed accordatura:

Le parti dello strumento sono state rimontate nella loro posizione originale, curando la precisione dell'impianto e della regolazione meccanica in generale.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 437 Hz ottenuto ad una temperatura di 23° C.

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino, che ha già inviato la lettera di regolare esecuzione. (prot12595 34.16.09 del 20/12/2012)

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c - *Costruzione e Restauro Organi*

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)

Tel.: 0171/214176 Fax: 0171/214878 E-mail: brondi09@brondinovegezzi.191.it



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi

Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi

DESCRIZIONE ORGANO

Organo costruito da **Collino** a metà '800 , ampliato da **Giuseppe Lingua** ad inizio '900

Trasmissione meccanica

- n° 23 canne di facciata in lega di stagno a tre cuspidi centrali su unica campata:
- n° 02 tastiere 56 note con copertura in osso ed ebano - Pedaliera a 24 tasti paralleli (12 note reali + 12 ritornellanti)
- n° 32 manette ad incastro per G.Organo
- n° 06 pomelli a scorrimento laterale con incastro per O.Positivo
- n° 02 somieri a vento per i manuali
- n° 05 somieri a ventilabro singolo per i somieri laterali e pedale
- n° 04 mantici a stella

PROGETTO FONICO

	<u>Manette lato sinistro consolle</u>		<u>Manette lato destro consolle</u> <u>fila destra</u>
II MANUALE	Flauto 8 (dal do2)	I MANUALE	Principale 16 p B
	Flauto 4		Principale 16 p S
	Flebile 8 (dal do 2)		Principale 8p (B)
	Violone 8		Principale 8p (S)
	Violino 8 (dal do3)		Ottava 4 p (B)
	Tremolo		Ottava 4 (S)
	<u>Manette lato destro consolle</u> <u>fila sinistra</u>		Decima Quinta (B)
I MANUALE	Campanelli (ricollegato)	Decima Quinta (S)	
	Unda Maris 8	Decima Nona	
	Fagotto 8 (b)	Vigesima Seconda	
	Corno Inglese 16	Vigesima Sesta	
	Violoncello bassi	Vigesima Nona	
	Tromba 8	Ripieno	
	Flauto 8	Contrabbasso 16	
	Ottavino 2	Bassi d'armonia	
	Corno dolce 16p S	Unione Ped - Tasti	
	Flautino 4 (B)		
	Flautino 4 (S)		
	Tromboni pedale (ricollegato)		
	Cornettino 2 (S)		
	Flagioletto Bassi		
	Unione 1° e 2° M		
	Terza Mano		
	Rollante (ricollegato)		

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c - *Costruzione e Restauro Organi*

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)

Tel.: 0171/214176 Fax: 0171/214878 E-mail: brondi09@brondinovegezzi.191.it