



Parrocchia San Nicolao

TASSAROLO (AL)

**DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO  
DELL'ORGANO CAMILLO GUGLIELMO BIANCHI ANNO 1854 op.9**

**RELAZIONE TECNICA LAVORI**

**Premessa:**

L'organo fu costruito da Camillo Guglielmo Bianchi nel 1854, inserito in una cassa lignea in origine decorata ed in seguito tinteggiata a finto legno naturale.

La facciata è composta da 25 canne in mostra disposte su un'unica campata a cuspide centrale ; la nota maggiore è il FA 1 del Principale Bassi.

E' dotato di una tastiera 56 note a trasmissione meccanica ed una pedaliera a leggio di 20 tasti: l'estensione reale è di 12 note(DO1-SI!) con 7 ritornelli (Do2-Fa #2) e un registro meccanico. I comandi dei registri sono a manetta con incastro laterale, installati a lato della finestra con cartigli non originali.

E' dotato di un somiere a vento per il manuale che occupa tutto lo spazio disponibile nella cella organaria: Il somiere staccato relativo al pedale è collocato dietro il Grand'Organo; l'organo è dotato di passo d'uomo interno. Strutturalmente lo strumento è molto ben distribuito e l'accessibilità alle strutture interne risulta buona.

Alla prova lo strumento si presenta ancora in discrete condizioni di utilizzo; non sono stati rilevati strasuoni, ma la presenza di alcuni fori di scarica sul somiere sono la chiara indicazione che la tenuta dei ventilabbi è a rischio; anche l'apertura della cassa a vento dimostra come i ventilabri siano ormai usurati ed anneriti nelle paelli di guarnizione con scarsa possibilità di tenuta.

**Smontaggio e pulitura:** Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali , di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo.le parti meccaniche e foniche sono state trasferite in laboratorio.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

**La struttura:** Il telaio interno della struttura di sostegno è risultato in buon stato di conservazione.

**Somieri :** Il somiere del Grand'organo a vento riporta del tutto la struttura originale del Bianchi. I somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

**Meccaniche:** Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

Durante i lavori abbiamo rilevato la presenza dei collegamenti meccanici relativi al registro della Banda, registri eliminati nel corso di restauri successivi alla costruzione ed ampliamento.

Avendo ritrovato anche i collegamenti meccanici in legno è stato predisposto quindi il ripristino del pedaletto della Banda che aziona *Gran Cassa, Rollante Piatto ed il Sistro*.

**Manticeria:** La manticeria è composta da 3 mantici con azionamento manuale a manovella. Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era discreto sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava alcune perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee: sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa revisione delle parti in pelle.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo, controllati nella tenuta e riverniciati nella tinta originale. Abbiamo eseguito l'installazione dell'elettroventilatore per garantire una più adeguata produzione e stabilità dell'aria.

Il motore installato, prodotto dalla casa Daminato, dispone di una portata d'aria di 8 m<sup>3</sup> alla pressione di 80 mm. in colonna d'acqua. La pressione finale dell'aria ai mantici è di 59,6 mm in colonna d'acqua.

**La consolle :** Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e ripassate nella verniciatura a stoppino.

Le coperture delle tastiere in sono state ripulite; le filtrature sono state reintegrate totalmente.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

**Materiale fonico:** Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti-tarlo impregnate a mezzo "Permetral"

**Montaggio, Intonazione ed accordatura.** Le parti dello strumento sono state rimontate nella loro posizione originale, curando la precisione dell'impianto e della regolazione meccanica in generale.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 443 Hz ottenuto ad una temperatura di 18° C.

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.

p.BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c  
Enrico Vegezzi-Bossi

## DESCRIZIONE ORGANO

**Organo Camillo Guglielmo Bianchi 1854**

**1 tastiera trasmissione meccanica 56 note**

**pedaliera a leggio 20 note originale (12 reali-7 ritornelli-1 registri meccanici)**

**n. 1 somiere principale a vento**

**n. 1 somiere a ventilabro singolo per pedale**

**n. 3 mantice a stella; uno a lato organo con azionamento manuale ; n.2 mantici a stella in cella organaria**

### Descrizione registri

<u>Manette fila sinistra</u>	<u>Manette fila destra</u>
Fagotto B.	Principale 8 B
Tromba 8 S	Principale 8 S
Viola 4 B	Ottava 4 B
Flauto 8 S	Ottava 4 S
Cornetto S	Decimaquinta
Ottavino S	Decimanona
Voce Umana S	Vigesimaseconda
Campanelli S	Vigesimasesta Vigesimanona
Terza Mano S	Contrabbassi 16

**Gran Cassa con Rollante Piatto e Sistro con comando a staffa**