

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)
Tel.0171/214176 fax 0171/214878
E-mail brondi09@brondinoveguzzi.191.it

Parrocchia di Maria Vergine Assunta

BUSCA (CN)

**DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI ESTAURO DELL'ORGANO SERASSI
1840, AMPLIATO F.LLI VITTINO 1886**

RELAZIONE TECNICA LAVORI

Premessa:

Lo strumento fu costruito nel 1840 dai Serassi ad una tastiera con trasmissione meccanica: successivamente nel 1886 i Fratelli Vittino di Centallo, antenati degli attuali titolari dell'azienda, come riscontrato nei nostri documenti d'archivio allegati in appendice al presente preventivo, ampliarono lo strumento con l'inserimento del II manuale.

Un ulteriore intervento operato nel corso del novecento , del quale non è presente al momento documentazione, pur mantenendo la struttura della fine ottocento ha modificato sostanzialmente il pedale con l'inserimento di una pedaliera estesa a note reali su su tutti i registri tranne la Bombarda. L'organo è dotato di due tastiere a trasmissione meccanica con copertura in osso ed ebano e di pedaliera di legno di noce 27 note a tasti paralleli.

Strutturalmente lo strumento si presenta ben ordinato e predisposto in tutte le sue parti. I somieri , le meccaniche e le varie parti foniche sono ben accessibili per la manutenzione ed il loro stato di conservazione è discreto; il medesimo discorso è valido per il reparto della manticeria; i 6 mantici sono in buono stato di conservazione nelle pieghe e guarnizioni di pelle con poche perdite d'aria.

Le meccaniche presentano evidenti segni di attriti che appesantiscono l'utilizzo delle tastiere.

I somieri sono tutti dotati di fori di scarica per l'aria in eccesso nei canali causa di strasuoni ; Su tutte le strutture e la cella organaria abbiamo rilevato molta polvere e detriti che alterano il complesso fonico sia nell'intonazione sia nell'accordatura generale con particolari riflessi negativi nel comparto delle ance.

L'ipotesi di lavoro prevista nel progetto d'intervento è stata formulata con la finalità di consentire il pieno recupero dell'organo sia sotto il profilo meccanico sia fonico, attraverso una serie di operazioni che , nel più totale rispetto del materiale esistente , possano garantire la massima funzionalità di tutti i comandi. La committenza ha optato per il **Restauro Conservativo (Progetto n°2)**, tenendo conto anche della qualità del lavoro svolto e gli indubbi vantaggi sotto il profilo musicale, di conservazione dello stato attuale con il restauro approfondito di tutte le parti.

Smontaggio e pulitura: Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali , di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo. le parti meccaniche e foniche sono state trasferite in laboratorio. Per eseguire tale operazione abbiamo dovuto procedere allo smontaggio delle due colonne in legno della facciata per permettere al somiere di uscire dalla cella. Per il trasferimento a pavimento delle parti è stato utilizzato un mezzo elevatore cingolato .

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)
Tel.0171/214176 fax 0171/214878
E-mail brondi09@brondinovegezzi.191.it

La struttura: Il telaio interno della struttura di sostegno del Grand'Organo è risultato in buon stato di conservazione.

Somieri : Il somiere del Grand'organo a vento riporta del tutto la struttura originale del Serassi poi modificata dai Vittino con l'inserimento di alcuni registri di carattere più tardo ottocentesco. Viene modificata la stecca della del registro di Flauto in Duodecima con l'eliminazione delle punte di aggancio ai ventilabbrini.

Il somieri del II manuale dei Vittino è invece ancora completamente integro.

I somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini. Sulle base delle indicazione di carattere fonico abbiamo poi ripristinato le stecche dei registri originali di Ottavino Soprani e Duodecima dal do2 con aggancio delle prime 12 canne alle canne della Duodecima

I somieri del pedale sono stati restaurati e mantenuti nella struttura attuale di 12 note reali con ritornelli meccanici per tutta l'estensione della pedaliera.

Meccaniche: Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

Per quanto riguarda la meccanica del pedale, modificata nel corso del novecento con l'estensione della pedaliera a 27 note reali per 2 registri, a mezzo di collegamento meccanico, abbiamo stabilito di eliminare le ultime 3 note (facendole ritornellare) per poter ripristinare il registro dei Timballi, altrimenti non in uso. L'estensione attuale risulta essere quindi di 24 reali (eccetto il registro Bombarda che mantiene l'originale 12 note) e 3 note ritornellanti (25-27).

A conclusione dell'intervento, dopo un sopralluogo con l'arch.de Liso, si è convenuto sulla possibilità di poter installare anche il registro dei Campanelli alla tastiera, in quanto lo spazio interno è sufficiente e non ci sono interferenze con le meccaniche delle unioni inserite dai Vittino.

Manticeria: La manticeria è composta da 5 mantici (a stella) su uno dei quali sono posti i soffiotti per l'azionamento manuale. Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era discreto sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava alcune perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee: sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa revisione delle parti in pelle.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo, controllati nella tenuta e riverniciati nella tinta originale. Abbiamo eseguito l'installazione di un nuovo elettroventilatore di capacità maggiori rispetto a quello installato alcuni anni or sono, per poter garantire una migliore stabilità dell'aria.

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)
Tel.0171/214176 fax 0171/214878
E-mail brondi09@brondinovegezzi.191.it

Il motore installato, prodotto dalla casa Daminato, dispone di una portata d'aria di 21 m³ alla pressione di 120 mm. in colonna d'acqua. La pressione finale dell'aria ai mantici è di 48 mm. in colonna d'acqua.

La consolle : Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e ripassate nella verniciatura a stoppino. Le coperture delle tastiere in sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente. La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive. Le manette dei registri sono stati restaurate; le scritte originali sono state ripulite e le targhette sono state reintegrate di quelle mancanti (ristampate in copia). Per l'illuminazione del leggio e della pedaliera abbiamo convenuto l'utilizzo di strisce di leds opportunamente installati su strutture lignee ed integrate nel mobile.

Materiale fonico: Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate (vedere il documento di censimento redatto dall'Ing. Sorrentino), catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura. Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta. Abbiamo ricostruito il materiale fonico mancante ovvero Flauto in XII (13-58) e Flautoletto Bassi (1-24) del medesimo autore. Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti-tarło impregnate a mezzo "Permetral"

Montaggio Intonazione ed accordatura. Le parti dello strumento sono state rimontate nella loro posizione originale, curando la precisione dell'impianto e della regolazione meccanica in generale. L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 447,7 Hz ottenuto ad una temperatura di 17° C. I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)
Tel.0171/214176 fax 0171/214878
E-mail brondi09@brondinovegezzi.191.it

RIORDINO DELLE CANNE

Silvio Sorrentino

Modena, 3 settembre 2012

Organo costruito dai **Serassi** nel **1838** (op. 539) ed ampliato dai **Vittino** nel **1886** (op. 125) con aggiunta della seconda tastiera.

Censimento e riordino effettuati in tre riprese nei giorni 29 giugno, 2 e 9 agosto 2012, limitatamente al materiale del Grand'organo.

L'organo possiede due tastiere risalenti al 1886 con 58 tasti (estensione Do₁-La₅; copertura in osso ed ebano) ed una pedaliera non originale con 27 tasti paralleli (introdotta successivamente all'ampliamento del 1886).

E' inoltre provvisto di due somieri maestri a vento per le tastiere, di sei somieri ausiliari ad aria comandata, di cinque mantici a cuneo, più un mantice a lanterna con sistema di azionamento manuale a pompa.

Tutto il materiale è riconducibile ai Serassi ed ai Vittino, salvo pochissime canne dovute ad altra mano. All'interno dello strumento non si conservano elementi dell'organo precedente, costruito da Giacomo Filippo Landesio nel 1728, essendo questo stato ceduto alla chiesa parrocchiale di Santa Margherita a Paesana ove fu ricostruito dai Collino.

Disposizione fonica alla seconda tastiera e pedaliera (manette a spostamento laterale con incastro, disposte in due colonne a destra della tastiera; divisione in bassi e soprani fra le note Si₂ e Do₃). Tutto il materiale fonico alla seconda tastiera è di fattura dei Serassi, ad eccezione di poche canne spurie e dei registri Viola bassi (da Do₂), Violetta bassi e Violino soprani introdotti dai Vittino. L'Oboe 8' soprani è in realtà un Clarino 8' soprani originale di fattura serassiana: pertanto si conserva l'intera batteria originale di registri ad ancia alla seconda tastiera. In tutto il Ripieno a partire dalla Duodecima (10 file) si contano solo 47 canne spurie, in larga parte di fattura Vittino: non essendo modificata la struttura dei ritornelli (eccetto probabilmente qualche innalzamento di semitono), tali canne possono essere lasciate nella posizione in cui si trovano. Sono invece da ricostruire le canne del ritornello del Cornetto in XV da Do#₅ a La₅, in quanto le canne spurie ora presenti sono di foggia difforme. Le signature ad inchiostro di tipo serassiano (ossia C, C#, D, E, F, F#, 2, 2#, 3, 4, ..., 51) sono leggibili solo su numerosi registri, mentre si notano i numeri di fabbrica graffiti (che non hanno alcuna attinenza con l'ordine delle canne nell'ambito di un registro, e neppure con la loro posizione sul somiere).

Colonna interna

CAMPANELLI	(mancante)
CORNO DOLCE SOPRANI	(16'; Do ₃ -Si ₃ in legno, da Do ₄ in metallo ad imbuto)
CORNETTO I SOPRANI	(VIII + XII; ad imbuto)
CORNETTO II SOPRANI	(XV + XVII; ad imbuto)
FAGOTTO BASSI	(8'; Do ₁ -Mi ₁ tuba dimezzata)
TROMBA SOPRANI	(8'; labiale da Do# ₅)
CLARONE BASSI	(4')
CORNO INGLESE SOPRANI	(16'; labiale da Fa# ₅)
VIOLONCELLO BASSI	(4')
OBOE SOPRANI	(8'; <i>recte</i> CLARINO SOPRANI; ; labiale da Do ₅)
VIOLONE BASSI	(8')
VIOLA BASSI	(4')
FLAUTO TRAVERSO SOPRANI	(8')
FLAUTO IN OTTAVA	(4'; da Do ₂ ; prima ottava in comune con Ottava I)
VIOLINO SOPRANI	(8'; non originale in luogo di FLAUTO IN DUODECIMA 2 ² / ₃ ', da Do ₂)
VIOLETTA BASSI	(2'; non originale in luogo di FLAGIOLETTA BASSI 1/2')
OTTAVINO SOPRANI	(2')
VOCE UMANA I SOPRANI	(8')
VOCE UMANA II SOPRANI	(8')
BOMBARDE	(12', alla pedaliera)

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)
Tel.0171/214176 fax 0171/214878
E-mail brondi09@brondinoveguzzi.191.it

Colonna esterna

PRINCIPALE 16' BASSI	
PRINCIPALE 16' SOPRANI	
PRINCIPALE I BASSI	(8')
PRINCIPALE I SOPRANI	(8')
PRINCIPALE II BASSI	(8'; da Do ₂)
PRINCIPALE II SOPRANI	(8')
OTTAVA I BASSI	
OTTAVA II SOPRANI	
OTTAVA II	(da Do ₂)
DUODECIMA	
DECIMAQUINTA	
DECIMANONA	
VIGESIMASECONDA	
RIPIENO DUE FILE	(XXVI + XXIX)
RIPIENO DUE FILE	(XXXIII + XXXVI)
RIPIENO DUE FILE	(XL + XLIII)
CONTRABASSI E RINFORZI	(16'+8', alla pedaliera)
BASSI D'ARMONIA	(8', alla pedaliera)
UNIONE TASTIERA-PEDALIERA [nessun registro]	(disattivato)

Disposizione fonica alla prima tastiera (manette a spostamento laterale con incastro, disposte in singola colonna a sinistra della tastiera; divisione in bassi e soprani fra le note Si₂ e Do₃). Tutto il materiale fonico è riconducibile all'ampliamento operato dai Vittino, senza reimpiego di materiale Serassi espunto alla seconda tastiera.

TROMBA BASSI	(8')
TROMBA SOPRANI	(8')
VIOLONCELLO BASSI	(8')
VIOLONCELLO SOPRANI	(8')
OBOE SOPRANI	(8')
VOCE UMANA SOPRANI	(8', ad ancia)
FLAUTO SOPRANI	(8')
OTTAVINO SOPRANI	(2')
VIOLA BASSI	(Do ₁ -Si ₁ in 2', da Do ₂ in 8')
VIOLINO SOPRANI	(8')
VIOLA CELESTE SOPRANI	(8')
PRINCIPALE BASSI	(8')
PRINCIPALE SOPRANI	(8')
OTTAVA BASSI	
OTTAVA SOPRANI	
DECIMAQUINTA	
DECIMANONA	
RIPIENO TRE FILE	(XXII + XXVI + XXIX)

Sequenza dei registri sul somiere maestro Serassi (dal fondo, in base ad iscrizioni sul crivello):

Registri su trasporto posteriore:

Principale 16' soprani (Do₃-Si₃), Principale I 8' bassi (Do₂-Si₂), Principale II 8' bassi (Sol₂-Si₂). Violone 8' bassi (Do₁-Si₁).

Registri su somiere maestro:

Principale 16' soprani (da Do₄) [P.le 16]
Violone 8' bassi (Do₂-Si₂) [Violone al 6]
Principale I 8' soprani [P.le s.ni]
Ottava I bassi (Do₂-Si₂) [8va b.i al 6]

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)
Tel.0171/214176 fax 0171/214878
E-mail brondi09@brondinoveguzzi.191.it

Voce umana II soprani [VU]
Ottava I bassi (Do₁-Si₁) [8va b.i]
Ottava I soprani [8va s.ni]
Flauto in ottava (da Do₂) [F.to 8va al 6]
Viola 4' bassi [Viola]
Cornetto I soprani (VIII + XII) [C.to p.o]
Flauto in duodecima (da Do₂; ora Violino 8' soprani) [F.to XII al 6]
Duodecima soprani [XII s.ni]
Duodecima bassi [XII b.i]
Cornetto II soprani (XV + XVII) [C.to 2°]
Decimaquinta [15]
Decimanona [19 b.i / s.ni]
Corno dolce 16' soprani (da Do₄) [Corno]
Vigesimaseconda [22 b.i / s.ni]
Vigesimasesta [26 b.i / s.ni]
Vigesimanona [29 b.i / s.ni]
Flagioletto ½' bassi (ora Violetta 2' bassi) [Flagioletto]
Ottavino 2' soprani [Ottavino]
Trigesimaterza + Trigesimasesta [33 36]
Quadragesima + Quadragesimaterza [40 43]
Ottava II soprani [8va s.ni]
Ottava II bassi (da Do₂) [8va b.i al 6]
Voce umana I soprani [VU]
Fagotto 8' bassi [Fagotti]
Principale II 8' soprani [P.le s.ni]
Flutta 8' soprani [Flutta]
Clarone 4' bassi [Claroni]
Corno inglese 16' soprani [Corno inglese]
Violoncello 4' bassi [Violoncello]
Tromba 8' soprani [Trombe]
Oboe 8' soprani (*recte*: Clarino 8' soprani)

Registri in mostra:

Principale 16' bassi (Sol₁, La₁, Sib₁, Si₁), Principale I 8' bassi (Do₁-Si₁), Principale II 8' bassi (Do₂-Fa#₂).

Scomparto del somiere maestro Serassi (da sinistra a destra).

Con numerazione serassiana:

36 – 30 – 26 – 21 – 13 – 8 – 2# – D – E – 6 – 10 – 19 – 24 – 32 – 37 – 40 – 45 – 51 – 48 – 46 – 43 – 38 – 27 – 22 – 16 – 12 – 4 – F# – C – F – 5 – 11 – 15 – 20 – 28 – 35 – 41 – 44 – 49 – 47 – 42 – 39 – 34 – 31 – 23 – 17 – 9 – 3 – D# – C# – 2 – 7 – 14 – 18 – 25 – 29 – 33 – 50.

Con notazione alfabetica:

Fa#₄ – Do₄ – Sol#₃ – Mib₃ – Sol₂ – Re₂ – Sol#₁ – Re₁ – Mi₁ – Do₂ – Mi₂ – Do#₃ – Fa#₃ – Re₄ – Sol₄ – Sib₄ – Mib₅ – La₅ – Fa#₅ – Mi₅ – Do#₅ – Sol#₄ – La₃ – Mi₃ – Sib₂ – Fa#₂ – Sib₁ – Fa#₁ – Do₁ – Fa₁ – Si₁ – Fa₂ – La₂ – Re₃ – Sib₃ – Fa₄ – Si₄ – Re₅ – Sol₅ – Fa₅ – Do₅ – La₄ – Mi₄ – Do#₄ – Fa₃ – Si₂ – Mib₂ – La₁ – Mib₁ – Do#₁ – Sol₁ – Do#₂ – Sol#₂ – Do₃ – Sol₃ – Si₃ – Mib₄ – Sol#₅.

Composizione del prospetto (23 canne Serassi in stagno, da sinistra a destra).

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)
Tel.0171/214176 fax 0171/214878
E-mail brondi09@brondinovegezzi.191.it

Campata sinistra:

Re ₂	Sol# ₁	Re ₁	Sib ₁	Mi ₁	Do ₂	Mi ₂
P II 8'	P I 8'	P I 8'	P 16'	P I 8'	P II 8'	P II 8'

Campata centrale:

Fa# ₂	Sib ₁	Fa# ₁	Do ₁	Sol ₁	Si ₁	Fa ₁	Si ₁	Fa ₂
P II 8'	P I 8'	P I 8'	P I 8'	P 16'	P 16'	P I 8'	P I 8'	P II 8'

Campata destra:

Mib ₂	La ₁	Mib ₁	La ₁	Do# ₁	Sol ₁	Do# ₂
P II 8'	P I 8'	P I 8'	P 16'	P I 8'	P I 8'	P II 8'

Annotazioni registro per registro:

Principale 16' soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (in stagno).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₃ a La₅: da «18 P.le in 16», «19», ... a ... «50», «51 P.le 16 sop.ni».

Principale I bassi

Do₁-Si₂ canne Serassi (in stagno, prive di segnatura; Do₁-Si₁ in facciata; da Do₂ interne).

Principale I soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (in stagno).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₃ a La₅: da «18 p.le p.^o», «19», ... a ... «50», «51 p.le p.^o».

Principale II bassi

Do₂-Si₂ canne Serassi (in stagno, prive di segnatura; Do₂-Fa#₂ in facciata; da Sol₂ interne).

Principale II soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (in stagno).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₃ a La₅: da «18 p.le 2d.^o», «19», ... a ... «50», «51 p.le 2d.^o».

Ottava I bassi

Do₁-Si₂ canne Serassi (in lega).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₁ a Si₂: da «C 8^{va} 1^a» ... a ... «6 8^{va} 1^a» ... a «17».

Ottava I soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (in lega).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₃ a Si₄: da «18» a «41».

Ottava II bassi e soprani

Do₂-La₅ canne Serassi (Do₃-Si₃ in legno; da Do₄ in lega ad imbuto, con piedi su peducci).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₂ a Do#₄: da «6 8^{va} 2d.^a» a «31». Segue progressione numerica, ma graffita.

Duodecima bassi e soprani

Do₁-La₅ canne Serassi eccetto 8 spurie (senza ritornello; prive di segnatura ad inchiostro).

Canne spurie: Re₄, Fa₄, Do₅, Fa₅, Fa#₅, Sol₅, Sol#₅, La₅; attribuibili ai Vittino eccetto Fa₅ (antica).

Decimaquinta

Do₁-La₅ canne Serassi eccetto 1 spuria (ritornella su Sol₄; segnatura serassiana ad inchiostro solo da Do₁ a Si₂)

Canne spurie: La₅, attribuibile ai Vittino.

Decimanona

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)
Tel.0171/214176 fax 0171/214878
E-mail brondi09@brondinoveguzzi.191.it

Do₁-La₅ canne Serassi (ritornella su Do₄ e su Do₅; segnatura serassiana ad inchiostro solo da Do₁ a Fa#₂)
Canne spurie: nessuna.

Vigesimaseconda

Do₁-La₅ canne Serassi eccetto 8 spurie (ritornella su Sol₃ e su Sol#₄; segnatura serassiana ad inchiostro solo per Do₁ «C 22^a»)

Canne spurie: Sol₂, La₂, Fa₃, La₃, La₄, Sol₅, Sol#₅, La₅; attribuibili ai Vittino eccetto La₅ (antica).

Vigesimasesta

Do₁-La₅ canne Serassi eccetto 4 spurie (ritornella su Do₃, Do₄ e su Do₅; segnatura serassiana ad inchiostro solo per Do₁ «C 26»).

Canne spurie: Do₃, Fa₅, Sol₅, Sol#₅; attribuibili ai Vittino.

Vigesimanona

Do₁-La₅ canne Serassi (ritornella su Do₂, Do₃, Do₄ e su Re₅; segnatura serassiana ad inchiostro solo per Do₁ «C 29» e Do₃ «18 29»).

Canne spurie: nessuna.

Trigesimaterza

Do₁-La₅ canne Serassi eccetto 7 spurie (ritornella su Do₂, Do#₃, Do#₄ e su Mib₅; segnatura serassiana ad inchiostro solo per Do₁ «C 33^a»).

Canne spurie: Sol₂, Do₃, Sol#₃, Sol#₄, Re₅, Fa#₅, La₅; attribuibili ai Vittino (nota bene: Fa₅ canna Serassi tagliata).

Trigesimasesta

Do₁-La₅ canne Serassi eccetto 4 spurie (ritornella su Sol₂, Sol₃ e su La₄; segnatura serassiana ad inchiostro solo per Do₁ «C 36^a»).

Canne spurie: Mib₂, Fa#₂, La₂, Sol#₅; attribuibili ai Vittino (nota bene: Mib₄ canna Serassi allungata).

Quadragesima

Do₁-La₅ canne Serassi eccetto 7 spurie (ritornella su Do₂, Do₃, Do#₄ e su Do#₅; segnatura serassiana ad inchiostro solo per Do₁ «C 43^a»: trattandosi della XL si tratta chiaramente di un errore d'origine).

Canne spurie: Do#₂, Do₃, da Do#₅ a Fa₅; attribuibili ai Vittino (nota bene: Sol₅ canna Serassi allungata).

Quadragesimaterza

Do₁-La₅ canne Serassi eccetto 8 spurie (ritornella su Do₂, Do#₃, Sib₃ e su Mib₅; segnatura serassiana ad inchiostro solo per Do₁ «C 40^a»: trattandosi della XLIII si tratta chiaramente di un errore d'origine).

Canne spurie: Sol#₁, Do₂, Do#₂, Mi₂, Fa₂, La₂, Si₂, Fa#₅; attribuibili ai Vittino eccetto Si₂, più antica (nota bene: Do#₃ canna Serassi tagliata).

Voce umana I soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (in lega).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do#₃ a La₅: da «19» ... a ... «51»

(la canna Do₃ reca graffito «Prima V. Umana»; allo smontaggio era scambiata con il Do₃ del Principale II).

Voce umana II soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (in lega).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₃ a La₅: da «18 V U.na 2d.^a», «19» ... a ... «50», «51 V U»

(i numeri da 19 in poi, eccezionalmente sono apposti sui piedi in posizione laterale sinistra).

Corno dolce soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (Do₃-Si₃ in legno; da Do₄ in lega ad imbuto, con piedi su peducci).

Segnatura serassiana ad incisione (sulla tuba, in alto, in posizione centrale) da Do₄ a La₅: da «30» ... a ... «51».

Flutta soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (in stagno; Do₃-Sol#₃ a clessidra, da La₃ armoniche con forellino).

Segnatura serassiana ad inchiostro da La₃ a La₅: da «27 f.ta», «28 f.ta» ... a ... «50 f.ta», «51 f.ta».

Flauto in ottava

Do₂-La₅ canne Serassi (in lega; canne cilindriche aperte).

Segnatura serassiana assente, eccetto che su Do₂, ad inchiostro: «6 Fla.^{to} 8^{va}».

Ottavino soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (2'; in stagno; non ritornella).

Segnatura serassiana assente (la canna Mib₄ reca graffito «Bigoni Giovanni 14 settembre 1906»).

BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Costruzione e Restauro Organi

Via Marconi 48 -12044 CENTALLO (Cuneo)
Tel.0171/214176 fax 0171/214878
E-mail brondi09@brondinovegezzi.191.it

Cornetto in VIII soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (4'; canne ad imbuto; non ritornella).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₃ a La₅: da «18 Cto 8^{va}», «19», ... a ... «50», «51 Cto 8^{va}».
(nota bene: per un errore d'origine, i numeri 46 e 47 risultano scambiati)

Riordino: alcune permutazioni con altre file di Cornetto per rispettare la numerazione originale.

Cornetto in XII soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (2^{2/3}'; canne ad imbuto; non ritornella).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₃ a La₅: da «18 Cto XII», «19», ... a ... «50», «51 Cto XII».
(nota bene: per un errore d'origine, i numeri 44 e 45 risultano scambiati)

Riordino: alcune permutazioni con altre file di Cornetto per rispettare la numerazione originale.

Cornetto in XV soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (2'; canne ad imbuto; ritornella su Do#₅).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₃ a Do₅: da «18 Cto 8^{va}», ... a ... «42». Rimanenti 9 canne da Do#₅ a La₅ spurie attribuibili ai Vittino, da rifare poiché non ad imbuto (la ricostruzione può avvenire copiando le canne Serassi da Do#₄ a La₄).

(nota bene: per un errore d'origine, i numeri 19 e 20 risultano scambiati)

Riordino: alcune permutazioni con altre file di Cornetto per rispettare la numerazione originale.

Cornetto in XVII soprani

Do₃-La₅ canne Serassi (1^{3/5}'; canne ad imbuto; ritornella su La₄).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₃ a La₅: da «18 Cto 3#», «19», ... a ... «50», «51 Cto 3#».

Riordino: alcune permutazioni con altre file di Cornetto per rispettare la numerazione originale.

Violone 8' bassi

Do₁-Si₂ canne Serassi (con freno aggiunto dai Vittino; Do₁ canna pipata, verniciata e modificata).

Segnatura serassiana ad inchiostro da Do₁ a Si₂.

Viola 4' bassi

Do₁-Si₁ canne Serassi (in stagno, con freno; prive di segnatura ad inchiostro, eccetto su Do₁ recante «C Viola»).

Do₂-Si₂ canne Vittino (piede in lega, corpo in zinco eccetto Si₂ con corpo in lega).

Violetta 2' bassi

Do₁-Si₂ canne Vittino (senza freno; piede in lega, corpo in zinco; da Do₂ corpo in lega; Sol₂ spuria con freno).

Sostituisce un Flagioletto 1/2' bassi Serassi.

Violino 8' soprani

Do₃-La₅ canne Vittino (con freno; piede in lega, corpo in zinco con estremità in lega; da La₄ corpo in stagno).

Sostituisce un Flauto in duodecima Serassi da Do₂.

Fagotto 8' bassi / Tromba 8' soprani

Canne Serassi (Do₁-Mi₁ tuba dimezzata; labiale da Do#₅).

Clarone 4' bassi / Corno inglese 16' soprani

Canne Serassi (labiale da Fa#₅).

Violoncello 4' bassi / Oboe 8' soprani (recte: Clarino 8' soprani)

Canne Serassi (labiale da Do₅).