



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

**Diocesi di Cuneo - Chiesa di San Sebastiano**

**CUNEO**

## **DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO DELL'ORGANO SERASSI 1876, AMPLIATO PEROLINI 1878**

### **RELAZIONE TECNICA LAVORI**

#### **Premessa:**

Lo strumento fu costruito nel 1876 dalla ditta Serassi di Bergamo ed in seguito ampliato dal Perolini nel 1878, come testimoniato da una nota storica e dal cartiglio presente sul frontalino. Sono ancora presenti i frammenti delle vetrate andate in frantumi nel 1943 per lo scoppio di una bomba.

Nel corso del novecento lo strumento è stato in parte rivisto da Francesco Vegezzi-Bossi che installa l'elettroventilatore, e probabilmente inserisce alcuni registri di carattere violeggiante, secondo il gusto dell'epoca. La Gran Cassa compresa di Piatto e Sistro e Campanelli alla tastiera erano con probabilità già stati eliminati in precedenza, al momento dell'installazione dell'organo Eco. Francesco Vegezzi-Bossi aveva poi installato le Campanie tubolari al pedale, ad azionamento pneumatico, con un meccanismo che non interferisce in alcun modo con la meccanica.

I comandi dei registri sono a manetta con incastro a scorrimento laterale per il Grand'Organo ; pomelli a tiro con incastro per l'Organo Eco.

La facciata è costituita da 3 cuspidi centrali in altrettante campate è inserita in un complesso ligneo finemente lavorato in legno naturale. Le canne sono complessivamente 33. La nota maggiore è di 8'. La mantice ria è costituita da tre mantici a cuneo, due sul lato destro , sovrapposti , ed uno su quello sinistro con il sistema di manuale a stanga verticale. ed un mantice a lanterna . Il regolatore d'aria è a tendina.

Dal punto di vista fonico abbiamo riscontrato una ottimale presenza del materiale fonico originale Serassi integrato nelle sue parti dall' un intervento di Francesco Vegezzi-Bossi

E' questo quindi l'unico esemplare di organo Serassi nella città di Cuneo per cui risulta di grande importanza soprattutto dal punto di vista storico. Proprio per questo motivo abbiamo ritenuto indispensabile procedere ad un intervento di restauro filologico che ripristini in maniera esauriente la struttura originale dei Serassi. Sono emersi poi dagli archivi sia il progetto originale che quello di ampliamento operato dal Perolini per cui le operazioni di restauro sono state eseguite , oltre che sulla base della analisi delle strutture dei somieri e meccaniche , anche con il raffronto degli elementi scritti che normalmente erano molto precisi ed accurati.

Particolare discorso deve essere fatto per la cassa esterna.

La fattura è molto particolare e presenta lacune nella parte di chiusura superiore che dovrà essere ripristinata nell'ambito della revisione della struttura di sostegno, in quanto molto importante per la fonica complessiva dell'organo.

#### **Smontaggio e pulitura:**

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali , di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo. le parti meccaniche e foniche sono state trasferite in laboratorio. Per eseguire tale operazione abbiamo dovuto procedere allo smontaggio delle due colonne in legno della facciata per permettere al



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

somiere di uscire dalla cella. Per il trasferimento a pavimento delle parti è stato utilizzato un mezzo elevatore cingolato .

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

### **La struttura:**

Il telaio interno della struttura di sostegno del Grand'Organo è risultato in buon stato di conservazione. Sono evidenti le tracce delle parti eliminate o modificate con l'inserimento del II manuale. Nel complesso la struttura, rispetto alla prima impressione durante il sopralluogo, è risultata comunque troppo compressa con minimi passaggi di accesso alle parti foniche e meccaniche che non agevolano interventi di manutenzione.

Il cielino della cassa esterna è stato completato della parte mancante, seguendo l'andamento obliquo dei tiranti in ferro .

### **Somieri :**

I somieri del Grand'organo, Eco e Pedale riportano del tutto la struttura originale del Serassi, anche se dell'ultimo periodo.

I somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini. Sulle base delle indicazione di carattere fonico abbiamo poi ripristinato le stecche dei registri originali di, eliminando le canne installate nel corso del novecento. I somieri del pedale sono stati restaurati e mantenuti nella struttura attuale di 12 note reali.

In particolare vogliamo evidenziare come il lavoro eseguito dal Perolini nella fase di installazione del somiere del II manuale, sia stato molto superficiale e mal studiato. Alcuni registri , che non potevano trovare spazio sul somiere , erano stati eliminati del tutto già nel primo montaggio; Francesco Vegezzi-Bossi aveva installato registri compatibili come dimensioni, ma estranei all'estetica fonica dell'organo . Nel corso del restauro abbiamo concordato con la Soprintendenza di ripristinare i registri di origine che nelle canne dei bassi, collocati però su un somierino esterno collegato con tubi di trasporto dell'aria.

### **Meccaniche:**

Dobbiamo evidenziare che nel complesso la qualità meccanica di questo particolare organo , soprattutto nella parte inserita nel II intervento dal Perolini , risulta di livello inferiore rispetto a quanto riscontrato su altri organi Serassi , soprattutto quelli della metà dell'ottocento. E' chiaramente visibile che l'inserimento del secondo organo è forzato rispetto alla struttura generale ed agli spazi disponibili. I passaggi per le meccaniche sono stretti e risultano poi difficilmente accessibili una volta montate.

Nell'insieme abbiamo quindi provveduto allo smontaggioLe meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della console; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

In particolare abbiamo ritrovato che i meccanismi di azionamento dei pomelli relativi al II manuale erano piuttosto duri all'inserimento ed il tipo di pomello, non particolarmente "ergonomico", non avrebbe potuto agevolare l'azione dell'organista.

In accordo con la Soprintendenza abbiamo quindi eseguito un allungamento delle leve (in maniera totalmente reversibile) in modo da garantire al pomello un tiro agevole.

Altra problematica riscontrata è stata poi quella dell'inserimento del registro dei Campanelli. Questi erano già stati eliminati dal Perolini al momento dell'installazione del II manuale. Il fatto è testimoniato dalla tipologia dei tagli, molto grossolani ed imprecisi, sulle parti interne della consolle. Il lavoro di ripristino è stato eseguito, con l'introduzione del sistema Campanelli. Abbiamo poi stabilito di mantenere operative anche le Campanie tubolari, installate da Francesco Vegezzi-Bossi, in quanto la loro funzionalità non inficia alcun comando meccanico ed il loro azionamento è comandato da un pedaletto che sarebbe rimasto vuoto, a causa dell'ampliamento eseguito dal Perolini.

Altro ripristino è stato quello relativo al comando delle griglie delle gelosie. Nel corso del novecento era stato spostato con un movimento meccanico sul lato destro al posto della Gran Cassa. Abbiamo quindi ricollegato alla nuovo pedaletto con incastro come all'origine.

#### **Manticeria:**

E' composta da tre mantici (a stella) su uno dei quali sono posti i soffiotti per l'azionamento manuale. Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era poco funzionale. Presentava evidenti perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee: sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa revisione delle parti in pelle.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo, controllati nella tenuta e riverniciati nella tinta originale. Abbiamo eseguito l'installazione di un nuovo elettroventilatore per poter garantire una migliore stabilità dell'aria.

Il motore installato, prodotto dalla casa Daminato, dispone di una portata d'aria di 14 m<sup>3</sup> alla pressione di 120 mm. in colonna d'acqua. La pressione finale dell'aria ai mantici è di 55 mm. in colonna d'acqua.

#### **La consolle:**

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e ripassate nella verniciatura a stoppino.

Le coperture delle tastiere in sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate; le scritte originali sono state ripulite e le targhette sono state reintegrate di quelle mancanti (ristampate in copia).

Per l'illuminazione del leggio e della pedaliera abbiamo convenuto l'utilizzo di strisce di leds opportunamente installati su strutture lignee ed integrate nel mobile.

#### **Materiale fonico:**

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate (vedere il documento di censimento redatto dall'Ing. Sorrentino), catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

Abbiamo ricostruito il materiale fonico mancante ovvero:

Grand'Organo

- CLARONE BASSI : ricostruzione 1-24
- OTTAVINO SOPRANI: ricostruzione 25-61
- CORNETTO 3 FILE SOPRANI ricostruzione 25-61  
fila XII /fila XV /fila XVII
- XXXIII ricostruire 1-61
- XXXVI ricostruire 1-61

Organo Espressivo

- VIOLA BASSI ricostruire 1-24
- VIOLETTA 8 SOPRANI ricostruire 25-36

**Montaggio Intonazione ed accordatura.**

Le parti dello strumento sono state rimontate nella loro posizione originale, curando la precisione dell'impianto e della regolazione meccanica in generale.

Il materiale fonico nel complesso è risultato di qualità inferiore rispetto alla media degli organi Serassi sui quali fino ad oggi abbiamo lavorato. Le leghe sono più povere di stagno e soprattutto gli spessori di lastra non garantiscono un adeguato volume di suono.

L'intonazione generale è stata quindi eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 434 Hz ottenuto ad una temperatura di 16° C.

I lavori sono stati autorizzati, seguiti, con sopralluogo finale di regolare esecuzione, dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

## **Riordino delle canne dell'organo della chiesa di San Sebastiano a Cuneo.**

*Silvio Sorrentino*

Modena, 5 settembre 2012

Organo costruito da **Ferdinando Serassi** nel **1876-77**, ampliato da **Pietro Perolini** nel **1877-78** con aggiunta della seconda tastiera, modificato da **Francesco Vegezzi Bossi** nella prima metà del XX secolo.

Censimento e riordino effettuati in due riprese nei giorni 17 e 23 agosto 2012.

L'organo possiede due tastiere con 61 tasti. Il materiale originale alla prima tastiera si deve a Serassi, quello all'organo eco si deve a Perolini: confrontando il materiale si osservano notevoli differenze di fattura delle canne, dunque Serassi e Perolini non si avvalsero dello stesso cannista. Le segnature ad inchiostro di tipo serassiano (ossia C, C#, D, E, F, F#, 2, 2#, 3, 4, ..., 54) sono leggibili solo su pochi registri, mentre si notano i numeri di fabbrica graffiti (che non hanno alcuna attinenza con l'ordine delle canne nell'ambito di un registro, e neppure con la loro posizione sul somiere). Sia nel Ripieno del grand'organo, sia in quello dell'organo eco, vi sono canne probabilmente di reimpiego: la loro fattura è tuttavia di tipo omogeneo (serassiano) rispetto al materiale certamente originale, e lasciano inalterato lo schema dei ritornelli. Nel complesso il materiale risultava abbastanza ordinato (sono state effettuate alcune permutazioni delle file di Ripieno del grand'organo per ricomporre le sequenze di numerazione originali), mentre si notano pesanti segni di interventi di riaccordatura.

In totale risultano mancanti 145 canne appartenenti ai seguenti registri:

Principale 16', 1 canna (Do<sub>6</sub>);  
Voce umana, 1 canna (Do<sub>6</sub>);  
Duodecima, 1 canna (Do<sub>6</sub>);  
Vigesimasesta, 1 canna (La<sub>5</sub>);  
Trigesimaterza, 61 canne (tutte);  
Trigesimasesta, 61 canne (tutte);  
Vigesimasesta eco, 19 canne (da Fa#<sub>4</sub> a Do<sub>6</sub>);  
più due tube dell'Arpone bassi (Sol#<sub>1</sub> e Sib<sub>1</sub>).

Nel corso dell'intervento di Francesco Vegezzi Bossi furono eliminati e sostituiti sei registri originali:

Clarone 4' bassi;  
Viola 4' bassi;  
Cornetto a tre file soprani;  
Ottavino soprani;  
Viola 4' bassi eco;  
Fluttina 4' soprani eco;



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

Tali registri sarebbero da ripristinare. A tal proposito occorre tenere conto che 36 canne su 37 della Fluttina sono state reimpiegate nella Quinta eco, mentre 24 canne di Viola 4' bassi sembrano essere state reimpiegate nella Gamba bassi e Violino (2°) soprani.

**Disposizione fonica alla seconda tastiera e pedaliera** (manette a spostamento laterale con incastro, disposte in due colonne a destra della tastiera; divisione in bassi e soprani fra le note  $Si_2$  e  $Do_3$ ).

*Colonna interna*

CAMPANE (non originale in luogo di CAMPANELLI)  
VIOLINO (1°) 8' SOPRANI (non originale in luogo di CORNETTO TRE FILE SOPRANI)

CORNO DOLCE 16' SOPRANI (Do<sub>3</sub>-Si<sub>3</sub> in legno, da Do<sub>4</sub> in metallo ad imbuto)  
TROMBA 8' SOPRANI (labiale da Do#<sub>5</sub>)  
TROMBA 8' BASSI (Fagotto 8' bassi)  
CORNO INGLESE 16'  
SOPRANI  
VIOLA GAMBA 8' BASSI (non originale in luogo di CLARONE 4' BASSI)  
TROMBA 16' SOPRANI  
VIOLONCELLO 4' BASSI  
UNDA MARIS 8' (non originale in luogo di VIOLA 4' BASSI; da Do<sub>3</sub> aziona la Voce umana)  
FLAUTO TRAVERSO 8'  
SOPRANI  
FLAUTO IN OTTAVA  
SOPRANI  
VIOLINO (2°) 8' SOPRANI (non originale in luogo di OTTAVINO SOPRANI)  
VOCE UMANA 8' SOPRANI  
TROMBONI (alla pedaliera)

*Colonna esterna*

PRINCIPALE 16' BASSI  
PRINCIPALE 16' SOPRANI  
PRINCIPALE 8' BASSI  
PRINCIPALE 8' SOPRANI  
OTTAVA BASSI  
OTTAVA SOPRANI  
DUODECIMA (non ritornella)  
DECIMAQUINTA (ritornella su Sol<sub>4</sub>)  
DECIMANONA (ritornella su Do#<sub>4</sub>)  
VIGESIMASECONDA (ritornella su Sol<sub>3</sub> e su Sol<sub>4</sub>)  
VIGESIMASESTA (ritornella su Do#<sub>3</sub> e su Do#<sub>4</sub>)  
VIGESIMANONA (ritornella su Do<sub>2</sub>, Do<sub>3</sub> e su Do<sub>4</sub>)



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

TRIGESIMATERZA (mancano tutte le canne)

TRIGESIMASESTA (mancano tutte le canne)  
CONTRABASSI E RINFORZI (16'+8', alla pedaliera)

TIMPANI (alla pedaliera)

TERZA MANO

**Disposizione fonica alla prima tastiera** (pomelli estraibili con incastro, disposti in singola colonna a sinistra della tastiera; divisione in bassi e soprani fra le note Si<sub>2</sub> e Do<sub>3</sub>).

PRINCIPALE 8' BASSI  
PRINCIPALE 8' SOPRANI

OTTAVA BASSI  
OTTAVA SOPRANI  
DECIMAQUINTA (ritornella su Sol<sub>4</sub>)  
DECIMANONA (ritornella su Do#<sub>4</sub>)  
VIGESIMASECONDA (ritornella su Sol<sub>3</sub> e su Sol<sub>4</sub>)  
VIGESIMASESTA (ritornella su Do#<sub>3</sub> e su Do#<sub>4</sub>)  
QUINTA 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' BASSI (non originale in luogo di Viola 4' bassi)  
QUINTA 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' SOPRANI (non originale in luogo di Fluttina 4' soprani)  
VIOLETTA 8' SOPRANI  
VOCE FLEBILE 8' SOPRANI  
ARPONE 8' BASSI  
OBOE 8' SOPRANI

Annotazioni registro per registro:

**GRAND'ORGANO.**

**Principale 16' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, prive di segnatura).  
Incompleto (manca una canna, Do<sub>6</sub>), in ordine.





**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

**Principale 8' bassi**

Do<sub>1</sub>-Si<sub>2</sub> canne (in stagno in facciata, eccetto 2 canne interne in lega; nota bene: facciata in tre campate a cuspide di 11 canne ciascuna, con 22 canne sonore ed 11 mute).

Completo, in ordine.

**Principale 8' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, prive di segnatura).

Completo, in ordine.

**Ottava bassi**

Do<sub>1</sub>-Si<sub>2</sub> canne Serassi (in lega, prive di segnatura).

Completo, in ordine.

**Ottava soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, con segnatura serassiana regolare ad inchiostro parzialmente leggibile a partire da «30 Ot»; la canna che avrebbe dovuto recare «40» è invece segnata «33»: si tratta evidentemente di una canna di riutilizzo).

Completo, in ordine.

**Duodecima**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, con segnatura serassiana regolare ad inchiostro a partire da «23 XII», eccetto «25», «35», «36», «52» con numerazione mancante; non ritornella).

Incompleto (manca una canna, Do<sub>6</sub>), in ordine.

**Decimaquinta**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, con segnatura serassiana regolare ad inchiostro da «C 15» a «54 15», eccetto «19», «22», «31», «39» e da «42» a «45» con numerazione mancante; nota bene: la «17» è segnata erroneamente «18»; ritornella su Sol<sub>4</sub>).

Completo, in ordine.

**Decimanona**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, con segnatura serassiana regolare ad inchiostro da «C 19» a «54 19», eccetto «7», «8», «9», «10» con numerazione mancante; ritornella su Do#<sub>4</sub>).

Completo, riordinato.

**Vigesimaseconda**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, con segnatura serassiana regolare ad inchiostro con eccezioni: alcune canne prive di segnatura, altre prelevate dalle Trigesime; ritornella su Sol<sub>3</sub> e su Sol<sub>4</sub>).

Completo, riordinato.

**Vigesimasesta**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, con segnatura serassiana regolare ad inchiostro con eccezioni: alcune canne prive di segnatura, altre prelevate dalle Trigesime; ritornella su Do#<sub>3</sub> e su Do#<sub>4</sub>).

Incompleto (manca una canna, La<sub>5</sub>), riordinato.

**Vigesimanona**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, con segnatura serassiana regolare ad inchiostro con eccezioni: alcune canne prive di segnatura, altre prelevate dalle Trigesime; nota bene: a partire da Mib<sub>4</sub> le canne originali sono state scalate verso l'acuto di un semitono mediante inserzione di una canna serassiana non segnata; ritornella su Do<sub>2</sub>, Do<sub>3</sub> e su Do<sub>4</sub>).

Completo, riordinato.

**Trigesimaterza**

Mancano tutte le canne.

**Trigesimasesta**

Mancano tutte le canne.

**Unda maris 8' (in luogo di Viola 4' bassi, eliminato)**

Do<sub>2</sub>-Si<sub>2</sub> canne Vegezzi Bossi (in zinco). Da Do<sub>3</sub> aziona la Voce umana 8' soprani.





**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

**Voce umana 8' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega, prive di segnatura).  
Incompleto (manca una canna, Do<sub>6</sub>), in ordine.

**Corno dolce 16' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (Do<sub>3</sub>-Si<sub>3</sub> in legno; da Do<sub>4</sub> in lega ad imbuto, prive di segnatura, su peducci in latta, staccati).

Completo, in ordine.

**Flauto traverso 8' soprani**

Do<sub>3</sub>-La<sub>5</sub> canne Serassi (in lega ricca di stagno; Do<sub>3</sub>-Si<sub>3</sub> a clessidra, prive di segnatura; da Do<sub>4</sub> armoniche con forellino con segnatura serassiana regolare ad inchiostro da «30» a «54»).

**Flauto in ottava soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (in lega; canne cilindriche aperte con segnatura serassiana regolare ad inchiostro da «18» a «54» eccetto «50» e «52»)

Completo, in ordine.

**Viola gamba 8' bassi** (in luogo di **Fagotto 8' bassi**, spostato in luogo di **Clarone 4' bassi**, eliminato)

Do<sub>1</sub>-Si<sub>1</sub> canne Vegezzi Bossi (in zinco).

Do<sub>2</sub>-Si<sub>2</sub> canne forse di reimpiego da una Viola 4' bassi (in lega).

**Violino (1°) 8' soprani** (in luogo di **Cornetto tre file soprani**, eliminato)

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Vegezzi Bossi (in lega, con freno, baffi ed accordatura a riccio).

**Violino (2°) 8' soprani** (in luogo di **Ottavino soprani**, eliminato)

Do<sub>3</sub>-Si<sub>3</sub> canne forse di reimpiego da una Viola 4' bassi (in lega).

Do<sub>4</sub>-Do<sub>6</sub> canne Vegezzi Bossi (in lega).

**Fagotto 8' bassi**

Do<sub>1</sub>-Si<sub>2</sub> canne Serassi (tube in lega; Do<sub>1</sub>-Mi<sub>1</sub> tuba dimezzata).

Completo, in ordine.

**Tromba 8' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (tube in lega; labiale da Do#<sub>5</sub>).

Completo, in ordine.

**Violoncello 4' bassi**

Do<sub>1</sub>-Si<sub>2</sub> canne Serassi (tube in lega).

Completo, in ordine.

**Corno inglese 16' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (tube in lega).

Completo, in ordine.

**Tromba 16' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Serassi (tube in lega).

Completo, in ordine.

**ORGANO ECO.**

**Principale 8' bassi**

Do<sub>2</sub>-Si<sub>2</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura, pipate).

Completo, in ordine.

**Principale 8' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura).

Completo, in ordine.

**Ottava bassi**

Do<sub>1</sub>-Si<sub>2</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura; prima ottava canne pipate).



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**

Completo, in ordine.

**Ottava soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura).

Completo, in ordine.

**Decimaquinta**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura; Do<sub>1</sub>, Do#<sub>1</sub>, Re<sub>1</sub>, Mi<sub>1</sub> canne pipate; nota bene: Do#<sub>4</sub> è difforme, tagliata e segnata«41 eco», probabile reimpiego di materiale serassiano antico; ritornella su Sol<sub>4</sub>).

Completo, in ordine.

**Decimanona**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura; Do<sub>1</sub>, Re<sub>1</sub> canne pipate; nota bene: La<sub>3</sub> è difforme e segnata«15», probabile reimpiego di materiale serassiano antico; Sib<sub>3</sub> è di fattura Serassi come il Ripieno del Grand'organo; ritornella su Do#<sub>4</sub>).

Completo, in ordine.

**Vigesimaseconda**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura; nota bene: Fa#<sub>4</sub> è difforme e segnata«35», probabile reimpiego di materiale serassiano antico; La<sub>4</sub> è difforme e segnata«14 eco», probabile reimpiego di materiale serassiano antico; Do<sub>6</sub> è di fattura Serassi come il Ripieno del Grand'organo, segnata«22 54»; ritornella su Sol<sub>3</sub> e su Sol<sub>4</sub>).

Completo, in ordine.

**Vigesimasesta**

Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura; ritornella su Do#<sub>3</sub> e su Do#<sub>4</sub>).

Incompleto (mancano 19 canne, da Fa#<sub>4</sub> a Do<sub>6</sub>), in ordine.

**Quinta 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' bassi** (in luogo di **Viola 4' bassi**, eliminato)

Do<sub>1</sub>-Mi<sub>2</sub> canne Vegezzi Bossi (in lega, tappate con calotta mobile, baffi e bocca ad arco).

Fa<sub>2</sub>-Si<sub>2</sub> canne Perolini (in lega, a caminetto con calotta saldata; in origine appartenenti a Fluttina 4' soprani).

**Quinta 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' soprani** (in luogo di **Fluttina 4' soprani**, eliminato ma con reimpiego delle canne)

Do<sub>3</sub>-Mi<sub>5</sub> canne Perolini (in lega, a caminetto con calotta saldata; in origine appartenenti a Fluttina 4' soprani).

Fa<sub>5</sub> canna spuria antica (in lega, cilindrica aperta).

Fa#<sub>5</sub>-Do<sub>6</sub> canne probabilmente Serassi (in lega, cilindriche aperte, tipo Ripieno).

(nota bene: si conservano 36 canne su 37 dell'originaria Fluttina 4' soprani).

**Violetta 8' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura; freno in ottone «a bacchetta» fino a Do<sub>5</sub> incluso).

Completo, in ordine.

**Voce flebile 8' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Perolini (in lega, prive di segnatura; freno in ottone «a bacchetta» fino a Do<sub>5</sub> incluso).

Completo, in ordine.

**Arpone 8' bassi**

Do<sub>1</sub>-Si<sub>2</sub> canne Perolini (tube in lega, con segnatura ad incisione di tipo serassiano regolare da «C» a «17»).

Incompleto (mancano le tube di Sol#<sub>1</sub> e Sib<sub>1</sub>), in ordine.

**Oboe 8' soprani**

Do<sub>3</sub>-Do<sub>6</sub> canne Perolini (tube in stagno, da Sib<sub>5</sub> a Do<sub>6</sub> di foggia semplicemente conica).

Completo, in ordine.



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**  
**00(39)0171214176 / [info@vegezzi-bossi.com](mailto:info@vegezzi-bossi.com)**