



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

Parrocchia San Nazario

NARZOLE - Fraz. SAN NAZARIO

DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO BARCHIETTI - VAVASSORI

Fu costruito da Barchietto e Vavasori di Torino, tra il finire dell'ottocento ed inizio novecento. Da notizie locali risulta che lo strumento provenga da una chiesa di Cherasco, fatto testimoniato anche dalle varianti apportate sui fianchi della cassa esterna. Non sono state ritrovate notizie documentali specifiche d'archivio riguardanti lo strumento, salvo alcune citazioni.

E' chiuso in cassa lignea con tinta naturale; dispone di una facciata di 22 canne in lega di stagno su un'unica campata a cuspide centrale.

I comandi dei registri sono a manetta con incastro : la tastiera è di 56 tasti con copertura in osso ed ebano; la pedaliera è di 19 tasti paralleli.

Allo smontaggio l'organo è in completo stato di abbandono e non utilizzato da molto tempo; abbiamo rilevato la presenza del passaggio di roditori all'interno e sulla manticeria con la quasi totalità del materiale fonico toccato e "rosicchiate" nel corpo e piede. Un dettaglio della situazione trovata è descritta nella parte relativa all'intervento sulla fonica.

In generale è comunque evidente un deterioramento delle valvole in pelle di chiusura dei ventilabri, dal momento che non sono mai state sostituite. Le meccaniche sono in ordine anche se molto ossidate nelle parti in ferro. La manticeria è nel complesso originale e presenta, all'azionamento manuale, molte perdite d'aria. Il ventilatore deve essere installato.

Nel complesso quindi lo strumento si presenta originale. Nella struttura e si prevede un lavoro con la finalità del ripristino completo di tutte le strutture; in particolare si prevede di procedere sui somieri con la sostituzione integrale delle guarnizioni in pelle dei ventilabri in cassa a vento e dei ventilabbrini nei canali.

Dopo lo smontaggio abbiamo quindi proceduto nell'analisi della struttura dell'organo che nel corso del novecento aveva subito qualche variazione nella disposizione fonica.

In prima analisi è stato visto il somiere: in questa fase abbiamo consultato l'Ing. Sorrentino di Pinerolo, organologo e studioso dell'organaria piemontese, che, durante un sopralluogo eseguito in laboratorio ci ha fornito alcune importanti informazioni che ci hanno permesso di poter confermare la fattura originale dell'organo al Barchietti. Incrociando i dati con il rilevamento del materiale fonico (che si è rilevato estremamente danneggiato nella struttura dall'azione dei roditori) abbiamo potuto identificare la fonica di origine.

Il somiere presenta due stecche costruita per l'Ottava di Rinforzo bassi e soprani, ma mai utilizzata. Qui viene installato il registro di Flauto in XII soprani. La Viola Bassi originale è eliminata e sostituita da un registro di fattura antica di Ottavino Bassi (2).

Si prevede quindi di mantenere il registro di Ottavino Bassi, spostato nella stecca vuota dell'Ottava Bassi di Rinforzo, e ricostruire la Viola Bassi installata nella sua stecca originale.



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

Smontaggio e pulitura: Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali , di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo. La rete che era stata installata davanti alle canne di facciata è stata rimossa in quanto andava a rovinare l'estetica dell'organo senza apportare vantaggi all'ingresso di roditori. A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa. Come accennato la pulitura interna è stata molto approfondita in quanto la situazione era resa molto grave dalla forte presenza di polvere sporcia e deiezioni di ratti. L'aria era addirittura poco respirabile. Al fine di ripristinare una situazione di pulizia si è provveduto ad una totale disinfestazione con appositi detergenti disinfettanti e la parrocchia ha provveduto a risanare l'ambiente ed a chiudere tutti i fori possibili d'accesso ai locali.

La struttura: Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione ; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo "Permetral".

Somieri : Il somiere del Grand'organo riporta del tutto la struttura originale ma presenta alcuni spostamenti di stecche eseguite nel corso del montaggio nel novecento. Viene ripristinata la situazione di origine.

Il materiale di costruzione è un ottimo legno di noce che presenta poco tarlo. Medesimo discorso è valido per il somiere del Positivo e per i somierini laterali . Tutti i somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singolo laterali e del pedale

Meccaniche: Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specifica attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

Manticeria: La manticeria è composta da due mantici (con pompe ad azionamento ad asta). Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era discreto sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava alcune perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee. Dopo il loro trasporto in laboratorio sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa revisione delle parti in pelle .I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e ritinteggiati nella colorazione originale.

Abbiamo eseguito l'installazione esterna (sul lato sinistro) dell'elettro-ventilatore per garantire la produzione dell'aria e garantire maggiore stabilità di distribuzione Il motore installato , dispone di una portata d'aria di 8 m³ alla pressione di 80 mm. in colonna d'acqua. La pressione finale dell'aria è di 43,9mm. in colonna d'acqua.



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

La consolle : Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera.

Le coperture delle tastiere in sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La pedaliera è stata restaurata e rivista nelle guarniture

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono stati restaurate; le scritte, non originali, sono state ripristinate con nuovi cartigli stampati su cartoncino .

Materiale fonico: Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Vista la situazione di conservazione allo smontaggio, con la presenza di nidi di roditori, abbiamo dovuto procedere anche in questo caso alla disinfezione del materiale con appositi disinfettanti naturali diluiti in acqua. Molte canne poi erano state completamente rose su estese parti tanto che si è dovuto procedere ad integrazioni o in alcuni casi alla ricostruzione integrale della canna stessa.

Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma alcune hanno dovuto essere riprese nella bocca con la riparazione dell'anima interna. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura o prolungate a mezzo anellini quando troppo corte per il corista .

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminate l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo "Permetral" e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; e' stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le bassi pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 457 Hz ottenuto ad una temperatura di 18° C.

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Soprintendenza di Torino.

p.BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
Enrico Vegezzi-Bossi