



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

Parrocchia di S. Antonino

ENTRACQUE(CN)

DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO DELL'ORGANO GIACOMO BOSSI 1868 DELLA PARROCCHIA

L'organo fu costruito da Giacomo Bossi di Bergamo nel 1868 ma già attivo nel laboratorio a Torino.

Allo smontaggio strumento è composto da una tastiera 58 note a trasmissione meccanica con copertura non originale in perspex. La pedaliera è a 19 note parallele con medesima trasmissione, con probabilità di fattura più recente come pure l'impianto dei pedaletti. I comandi dei registri sono a manetta ad incastro, con cartigli originali.

Si presenta con alcuni inconvenienti di natura meccanica e difetti sul piano fonico, causati dalla grande quantità di polvere e detriti che sono depositati nelle canne e nell'interno dello strumento.

Paragonando la registrazione attuale al documento d'archivio, possiamo desumere che sono stati eliminati alcuni registri nel corso degli anni. Le rimanenti parti, che compongono quasi la totalità dell'organo, sono del tutto originali ed in buon stato di conservazione strutturale.

Alla prova l'organo ha poi evidenziato alcuni problemi di strasuoni del somiere sia nei ventilabri che nei ventilabbrini. Proprio a proposito di tale struttura, nell'ambito di un accurato ed approfondito intervento di revisione, essendo necessario il completo smontaggio della struttura dell'organo, ne consigliamo il restauro completo con la sostituzione di tutte le guarnizioni interne in pelle e di tutte le mollette. Tale lavoro, sebbene oneroso, rigenera la principale struttura funzionale dell'organo e ne garantisce la massima funzionalità nel tempo.

Descrizione lavori

Smontaggio e pulitura: Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali dei manuali e di tutti i somierini laterali e del Pedale, della manteriera al completo.

Le parti meccaniche e foniche sono state trasferite in laboratorio.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

La struttura: Il telaio interno della struttura di sostegno del Grand'Organo è risultato in buon stato di conservazione. Anche gli accessi alle varie strutture sono sufficientemente larghe.

La cassa espressiva era montata come un blocco unico ed è stata smontata e rivista in tribuna. Le griglie sono state rinfiltrate completamente.

Lo strumento è stato dotato di un impianto di illuminazione interno.

Somieri : I somieri sono a vento riportano del tutto la struttura originale. Non sono state apportate delle variazioni significative nel corso degli anni.

Sono stati in parte trasportati completamente in laboratorio ove sono state eseguite le opportune lavorazioni di restauro, avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; le parti metalliche non strutturali sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

I somieri del pedale sono stati restaurati, rimpellati nelle guarnizioni dei ventilabri.



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

Meccaniche: Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

E' stata recuperata e ricollocata la tiranteria relativa ai Corni 16 soprani, ritrovata all'interno dell'organo

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo della tastiera, pedaliera e pedaletti.

Manticeria: La manticeria è composta da 2 mantici (uno a stella ed uno a lanterna) Al momento del restauro lo stato delle pieghe in pelle dei mantici e delle relative pompe era discreto.

Il ventilatore, installato nella cella organaria è stato sostituito e chiuso in cassa in sonorizzatrice.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo, controllati nella tenuta e riverniciati nella tinta originale.

Il ventilatore dispone di una portata d'aria di $14 m^3$ alla pressione di $120 mm.$ in colonna d'acqua. La pressione finale dell'aria ai mantici è di $45,4 mm.$ in colonna d'acqua.

La consolle: Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e ripassate nella verniciatura a stoppino.

Il gruppo della tastiera è stato completamente smontato e trasportato in laboratorio. Le coperture delle tastiere in osso sono state ripristinate in osso; le feltrature sono state reintegrate totalmente. E' stata eseguita la rettifica dei fori dei perni.

La pedaliera, sebbene non originale, ma di fattura di inizio novecento è stata conservata con il benessere della Soprintendenza.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate; I cartigli sono stati rinnovati in copia. Per l'illuminazione del leggio e della pedaliera abbiamo convenuto l'utilizzo di strisce di leds opportunamente installati su strutture lignee ed integrate nel mobile.

Materiale fonico: Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti-tarlo impregnate a mezzo "Permetral"

Abbiamo provveduto alla ricostruzione di una canna del Fagotto bassi risultata mancante alla catalogazione

Per quanto riguarda i registri a percussione è previsto il ripristino dei *Campanelli soprani* e della *Gran Cassa*

Montaggio Intonazione ed accordatura. Le parti dello strumento sono state rimontate nella loro posizione originale, curando la precisione dell'impianto e della regolazione meccanica in generale.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un *corista di 440 Hz* ottenuto ad una temperatura di 17° C.

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.