



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

Parrocchia Santa Maria Maddalena

FOSSANO. Fraz. MADDALENE

DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO FILOLOGICO DELL'ORGANO DELLA PARROCCHIA

RELAZIONE TECNICA LAVORI

Premessa

L'organo è di fattura inglese di inizio novecento con somieri meccanici a tiro ai quali sono stati collegati piccoli somieri pneumatici per un ampliamento fonico eseguito intorno agli anni 40 del novecento.

E' dotato di 2 tastiere a trasmissione meccanica con pedaliera di 30 note concavo radiale. I comandi dei registri sono a pomello tirante nel tipico stile inglese.

Allo smontaggio, dal punto di vista strutturale l'organo è molto compatto con limitati spazi di accesso per cui risulta difficoltoso eseguire anche i più semplici interventi di manutenzione .

Si presenta poco funzionante soprattutto a causa del cattivo stato di funzionamento della trasmissione tubolare pneumatica che risulta totalmente inadeguata anche a causa di un intervento di recente eseguito. Presenta notevoli strasuoni e la funzionalità ed utilità nel servizio liturgico è assolutamente impossibile.

Il lavoro previsto è quindi quello di un progetto di integrale di restauro che contempli una maggiore omogeneità trasmissiva rendendo meccaniche anche le parti aggiunte a trasmissione pneumatica. Si dovrà anche garantire un maggiore spazio d'accesso riordinando la struttura generale ed ampliando il fronte dell'organo . In tal modo si prevede di separare i somieri dei manuali che, una volta resi indipendenti, si potranno collocare in maniera tale da avere un buon accesso per la manutenzione e la regolazione. L'attuale aspetto esteriore sarà conservato ed integrato nella medesima linea estetica con l'inserimento delle canne mancanti del registro di Open Diapason. Dal punto di vista fonico saranno reinstallati i registri smontati di Gamba 8 e Voix Celeste al II manuale e conservati gli attuali Bourdon 8', Echo 4' e Nasrd 2 2/3

operazione di progettazione

Le parti saranno trasportate in laboratorio per lo studio e progettazione della struttura generale e dei passaggi della trasmissione meccanica. Questa è stata pensata con la finalità di consentire un maggiore spazio interno e preservare la visibilità del coro ligneo, sviluppando lo strumento verso l'alto, secondo le richieste della soprintendenza.

Trasmissione meccanica

La consolle meccanica ed il gruppo tastiere è smontato e revisionato accuratamente; il sistema meccanico adeguato alla struttura dei somieri con tiranti in legno per il collegamento consolle - squadrette e tiranti in ottone leggero per il collegamento palette ventilabri. Le catenacciature saranno montate su tavole di abete con barre di rotazione in alluminio con punti di giunzione ogni



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

100 cm; l'impianto attuale della consolle sarà mantenuto ed è ristrutturato secondo le esigenze della consolle meccanica

I comandi dei registri a pomello azioneranno meccanicamente il movimento delle stecche dei somieri.

Somieri a tiro

Sono restaurati procedendo alla separazione dei due manuali, attualmente posti su un'unica struttura. Reimpellati i ventilabri con nuove pelli; i fori delle copertine saranno forniti di guarnizioni singole mentre le stecche in legno scorreranno su guarnizioni di cachemire.

Il somiere del pedale, attualmente posto ai lati, è stato unificato e ricollocato nella parte posteriore lasciando un passo d'uomo per l'accesso alle strutture.

Il movimento delle stecche per l'inserimento dei registri è meccanico.

I crivelli d'appoggio delle canne sono in legno.

L'alimentazione dell'aria

E' garantita da un elettroventilatore silenzioso prodotto dalla casa tedesca Laukhuff, agente sui mantici posti direttamente sotto il fondo dei somieri con regolatori d'aria indipendenti; i condotti sono in legno. La pressione dell'aria sarà adeguata a quella rilevata allo smontaggio di 70mm per i manuali e di 80 mm al Pedale

La cassa espressiva

Sarà adeguata alla struttura del somiere per permettere garantire la massima chiusura sonora in legno lamellare di 4 cm pieno; le griglie verticali sono azionate meccanicamente e ruotano su perni e cuscinetti a sfera.

Materiale fonico: Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Il materiale fonico nel complesso era stato alterato per le nuove esigenze di intonazione. Per questo motivo molte canne erano state integrate alla bocca dai "baffi" oltre ad altre alterazioni costruttive.

Le canne di facciata sono state sverniciate, pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti-tarlo impregnate a mezzo "Permetral"

In base al censimento eseguito abbiamo proceduto al ripristino dei seguenti registri, sulla base dei ritrovamenti effettuati:

- Gamba 8
- Voix Celeste
- Bourdon 8',
- Echo 4'
- Nasard 2 2/3



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

L'organo è stato anche integrato di una nuova voce ad Ancia: Il violoncello 8 installato in cassa espressiva al II manuale.

Montaggio Intonazione ed accordatura. Le parti dello strumento sono state rimontate nella loro posizione originale, curando la precisione dell'impianto e della regolazione meccanica in generale. L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un *corista di 448 Hz* ottenuto ad una temperatura di 16 ° C. I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.

CRONOLOGIA RESTAURO

Anno 2013

- smontaggio e trasporto in laboratorio

Anno 2014

- studio struttura
- rilevamento parti
- progetto esecutivo

Anno 2015

- sospensione lavori per valutazione ampliamento tribuna e cambiamento disegno di facciata nuova autorizzazione della Soprintendenza
- predisposizione modifiche progetto
- restauro somieri
- canne anima

Anno 2016

- restauro parti meccaniche
- montaggio parti meccaniche e foniche in laboratorio

Anno 2017

- montaggio finale con intonazione ed accordatura
- intonazione ed accordatura