



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48  
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

**Confraternita del SS.Crocifisso Chiesa di San Giovannino**

**ALESSANDRIA**

## **DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO FILOLOGICO DELL'ORGANO ALESSANDRO MENTASTI 1890**

### **RELAZIONE TECNICA LAVORI**

#### **Premessa**

L'organo è stato costruito da Alessandro Mentasti nel 1890, organaro proveniente dalla omonima famiglia che si era stabilito a Casale Monferrato negli ultimi decenni dell'ottocento.

Si tratta di un organo ad una tastiera e pedaliera a trasmissione meccanica con comandi dei registri a pomello tirante disposti sopra la tastiera.

Nel corso degli anni l'organo aveva dimostrato alcune carenze tecniche ed era già stato sottoposto ad un intervento di restauro negli anni 1995/1997: durante questo intervento si era constatato e preso coscienza della particolarità costruttiva dell'organo quale "sperimentale" (in senso negativo del termine) in molte strutture quali il somiere del pedale, e soprattutto la meccanica di azionamento dei registri oltre ad altri particolari di minore importanza. Tali aspetti erano stati tutti ben evidenziati nel sopralluogo eseguito dai membri della Commissione organi nel mese di aprile del 1997 e riportati nella lettera di verifica della regolare esecuzione dei lavori.(prot.10645 IX4/C del 21/08/1997)

A seguito del terremoto dell'anno 2000, con i conseguenti lavori di ripristino murario ed architettonico, lo strumento ha subito quindi un degrado notevole anche sotto il profilo funzionale.

Il sopralluogo è stato richiesto per poter nuovamente ripristinare la parete muraria posta nella parte interna alla cassa dell'organo e di conseguenza anche la regolare funzionalità dello strumento.

Prevedere un nuovo intervento di restauro conservativo su un organo così strutturato senza evidenti possibilità di poter dare una garanzia assoluta di funzionamento, ha posto quindi seriamente la domanda su quale strada intraprendere nell'intervento che si viene a profilare.

I maggiori problemi sono quelli riguardanti la funzionalità dei registri in quanto il sistema utilizzato non è compatibile con la distribuzione delle file dei registri sul somiere. I tiranti di collegamento partono ad intreccio su più piani per cui la scorrevolezza viene completamente a mancare: attriti e punti di contatto fra i tiranti fanno sì che l'inserimento risulti difficoltoso ed impreciso.

Per poter dare un senso all'ordine dei registri sul frontalino si deve per necessità andare a ricostruire la meccanica dietro al frontalino.

Altro grave problema rilevato è quello del somiere del pedale, costruito dal Mentasti in maniera "sperimentale" ma assolutamente poco funzionale. Anche in questo caso risulta necessario provvedere alla ricostruzione del somiere nel classico tipo a canale per tasto per i due registri. Essendo lo strumento dotato di pedaliera di 27 note originali con corrispondenza di sole 12 note reali che si ripetono per le ottave seguenti, sarebbe auspicabile in fase di ricostruzione, anche



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**

**12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48**

**00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com**

l'estensione reale con l'integrazione dei ventilabri e canne mancanti. Le possibilità musicali in questo caso sarebbero di molto superiore senza nulla togliere alla struttura dell'organo.

Si stabilisce quindi di intraprendere il restauro conservativo per tutti gli elementi, andando a ricostruire le parti interessate dalle maggiori problematiche al fine di ottenere una risoluzione definitiva.

Per migliorare l'accesso alle canne abbiamo poi consigliato anche l'apertura sui fianchi di 2 pannelli estraibili modificando la struttura attuale senza nulla alterare sotto il profilo estetico. Infatti le pannellature fisse che compongono il fianco della cassa possono essere facilmente rese apribili in modo tale da poter accedere al materiale fonico per eventuali ritocchi d'accordatura .

Tutte le operazioni di restauro, descritte nei dettagli di seguito riportati, sono state autorizzate dai competenti organi di tutela della Diocesi e della Soprintendenza; segnaliamo in particolare che soprattutto le operazioni di ricostruzione erano state stabilite e concordate con il compianto arch. de Liso durante i vari sopralluoghi che aveva ancora eseguito presso il nostro laboratorio.

#### **DESCRIZIONE LAVORI**

**Smontaggio e pulitura:** Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali dei manuali e di tutti i somierini laterali e del Pedale, della manticeria al completo. Le parti meccaniche e foniche sono state trasferite in laboratorio.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

**La struttura:** Il telaio interno della struttura di sostegno del Grand'Organo è risultato in buon stato di conservazione..

**Studio impianto:** a seguito delle operazioni di smontaggio abbiamo iniziato lo studio dell'impianto. La prima fase è stata quella della catalogazione dei vari elementi originali separandoli da quelli nuovi. Su questa base abbiamo poi iniziato l'analisi tecnica.

Su questa base abbiamo quindi provveduto allo studio e disegno dell'impianto dell'organo andando a ricollocare tutti gli elementi della meccanica dei registri, compatibilmente con gli spazi disponibili.

**Somieri :** I somieri sono a vento riportano del tutto la struttura originale Non sono state apportate delle variazioni significative nel corso degli anni e sono tutti presenti

Sono stati trasportati completamente in laboratorio ove sono state eseguite le opportune lavorazioni di restauro, avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; le parti metalliche non strutturali sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

I somieri del pedale sono stati restaurati, rimpellati nelle guarnizioni dei ventilabri: sono stati ristrutturati ed ampliati nell'estensione ottenendo in tal modo due registri completi di 27 note reali, secondo quanto previsto ed autorizzato dalla Soprintendenza.

**Meccaniche:** La situazione della meccanica è risultata molto compromessa in quanto era stato modificato l'impianto e la disposizione dei somieri.



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**

12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48

00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

Le meccaniche del manuale sono state restaurate a fondo e ripristinate nella funzione con la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Quelle del pedale riviste ed ampliate nell'estensione pari a quella reale di 27 note del somiere:

Il sistema del movimento dei registri è stato completamente ricostruito andando a riordinare la tiranteria interna che ora risulta compatibile con la disposizione dei registri sul somiere. Dal punto di vista estetico non sono state apportate delle variazioni: sono stati ripristinati alcuni comandi meccanici di accoppiamento dei registri che nel corso degli anni erano stati annullati per le note problematiche trasmissive.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; la regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

**Manticeria:** La manticeria è composta da mantice a cuneo nella cella organaria, oltre a a mantice parascosse. E' presente l'azionamento manuale e soffiotti verticali che sono stati puliti e mantici a stella, collocati nel locale attiguo con il ventilatore, ma mai resi funzionanti.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo, controllati nella tenuta.

Il ventilatore è stato collocato a terra esternamente alla cassa dell'organo ed è stato chiusa da una cassa in sonorizzatrice.

La portata d'aria è di  $8 m^3$  alla pressione di  $100 mm$ . in colonna d'acqua.

La pressione finale dell'aria ai mantici è di  $45,5 mm$ . in colonna d'acqua.

**La consolle :** Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato e di totale restauro conservativo con il ripasso della verniciatura ad anilina nera: alcuni pomelli dei registri sono stati reintegrati nella parte lignea e quindi riverniciati.

La pedaliera è stata restaurata con il rifacimento delle guarniture.

**Materiale fonico:** Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti-tarlo impregnate a mezzo "Permetral"

Abbiamo provveduto alla costruzione delle 15 canne mancanti per l'estensione reale del Violoncello al pedale.

**Montaggio Intonazione ed accordatura.** Le parti dello strumento sono state rimontate nella loro posizione originale, curando la precisione dell'impianto e della regolazione meccanica in generale.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad

un *corista* di  $449 Hz$  ottenuto ad una temperatura di  $16 ^\circ C$ .



**BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c**  
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48  
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

**Cassa esterna:** Il lavoro di restauro della cassa non è di nostra stretta competenza ed è stato oggetto di altro operatore.

Abbiamo però richiesto, essendo questo un aspetto vicino alle nostre necessità, la modifica sui fianchi con l'apertura dei pannelli esistenti in modo da rendere accessibile il materiale fonico.

Opportuni sistemi di chiusura rendono asportabili detti pannelli.

Naturalmente si tratta di un operazione che non ha alterato la struttura e ha conservato inalterato, sotto il profilo estetico, la parte lignea.

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.

## **CRONOLOGIA RESTAURO**

### **Anno 2014**

- smontaggio e trasporto in laboratorio
- studio struttura
- rilevamento parti

### **Anno 2015**

- Attesa per completamento lavori su cassa esterna e cantoria
- rilevamento parti

### **Anno 2016**

- restauro somieri
- canne anima
- restauro parti meccaniche
- esecuzione varianti su parti meccaniche e foniche
- montaggio parti meccaniche e foniche in laboratorio

### **Anno 2017**

- montaggio finale somieri, parti meccaniche e foniche
- intonazione ed accordatura