



*Sin dal 1550*

**Vegezzi-Bossi**  
**Antica Bottega Artigiana**  
**di Brondino Vegezzi-Bossi**

**Parrocchia S. Sebastiano**

**FOSSANO – fraz. S. SEBASTIANO (CN)**

**DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO  
FRANCESCO VITTINO 1905**

**RELAZIONE TECNICA LAVORI**

L'organo fu costruito all'inizio del novecento e più precisamente nel 1905, come testimoniato dal documento d'archivio ritrovato nel nostro archivio, da Francesco Vittino, organaro centallese

Lo strumento attuale, confrontando il documento originale, riporta la totalità delle parti del Vittino. La facciata con 25 canne in mostra disposte su un'unica campata su tre cuspidi centrali; la nota maggiore è il LA 1 del Principale Bassi. E' dotato di una tastiera 58 note a trasmissione meccanica ed una pedaliera a 24 tasti paralleli con estensione reale. I comandi dei registri sono a pomello a scorrimento laterale ed incastro, installati nel fianco interno della finestra.

Dal punto di vista strutturale l'organo è montato secondo logica di accessibilità anche se molto compatto; tutti gli elementi sono raggiungibili anche in normali operazioni di manutenzione ordinaria

Le parti, accuratamente imballate, sono state trasportate in laboratorio ove sono state oggetto degli interventi di restauro come di seguito descritto

**Smontaggio e pulitura**

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

**La struttura**

Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo xilamon.

**Somieri**

Il somiere del Grand'organo riporta del tutto la struttura originale voluta dai Vittino. Il materiale di costruzione è un ottimo legno di noce che presenta poco tarlo. Medesimo discorso è valido per i somierini laterali. Tutti i somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singolo laterali e del pedale

**Meccaniche**

Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

E' stato ripristinato il collegamento meccanico alla Gran Cassa, eliminato nel corso degli anni.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

**Manticeria**

La manticeria è composta da 2 mantici a lanterna. Al momento del restauro lo stato dei mantici e

delle relative pompe era discreto sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava alcune perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee. Sono stati quindi aperti per la pulizia interna ed il controllo e revisione delle parti in pelle .I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e tinteggiati nella colorazione originale.

Particolare attenzione è stata data al sistema di pompe che è stato rivisto completamente a nuovo ripristinandone il funzionamento. Tutte le guarnizioni in pelle dei mantici e dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale. Le pareti meccaniche dei meccanismi sono state ripulite e trattate contro l'ossido.

La pressione finale dell'aria è di 51 mm.

#### **La consolle**

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera.

Le coperture delle tastiere in osso sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate; le scritte originali sono state ripulite con la sostituzione reintegro delle scritte che si presentavano poco leggibili o danneggiate.

#### **Materiale fonico**

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; Le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma . Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Abbiamo provveduto alla riparazione delle numerose canne danneggiate dai roditori

costruzione delle canne mancanti del, Cornetto utilizzando come modelli quelli originali Vittino.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo xilamon e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; e' stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le bassi pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 431 Hz ottenuto ad una temperatura di 9,5° C

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.

### **DESCRIZIONE ORGANO**

**Organo Francesco Vittino anno 1905**

**1 tastiera trasmissione meccanica 58 note**

**pedaliera a tasti paralleli 24 note originale (24 note reali)**

**n. 1 somiere principale a vento**

**n. 2 somieri laterali a ventilabro singolo**

**n. 2 mantici stella e azionamento manuale a manovella funzionante**

### Descrizione registri attuale

<b>Manette fila sinistra</b>	<b>Manette fila destra</b>
Principale B. 8	Fagotto B. 8
Principale S. 8	Trombe S. 8
Ottava B. 4	Flauto S. di 8
Ottava S. 4	Ottavin 2
Duodecima	Violino S. di 8
Ripieni a 4 file	Voce Umana S. di 8
Contrabbassi di 16 ai Pedali	Terza mano- Soprani