



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi
Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi

Parrocchia Ss. Pietro e Paolo

ARESE (MI)

RELAZIONE TECNICA DEI LAVORI SVOLTI ALL'ORGANO DELLA PARROCCHIA DEI SS. PIETRO E PAOLO DI ARESE

L'organo in oggetto è uno strumento a trasmissione meccanica costruito dalla Ditta Ermolli Vittore di Varese. E' dotato di 2 tastiere 61 note con copertura in osso ed ebano e pedaliera a tasti paralleli 24 note. La trasmissione meccanica è meccanica.

Allo smontaggio lo strumento si presenta in pessime condizioni; il funzionamento è nullo in quanto l'elettroventilatore è scollegato: la manticeria manuale a pompa non è funzionante a causa delle gravi perdite d'aria.

Dal punto di vista strutturale l'organo è composto in maniera poco lineare con eccessive compressioni e passaggi di meccanica che rendono difficoltose anche le semplici operazioni di manutenzione.

Anche il materiale fonico è disposto sul somiere in maniera disordinata con spostamenti di canne.

Le operazioni di smontaggio sono dovute essere eseguite con le necessarie precauzioni al fine di annotare le varie posizioni e le eventuali mancanze.

Le parti, accuratamente imballate, sono state trasportate in laboratorio ove sono state oggetto degli interventi di restauro come di seguito descritto

Smontaggio e pulitura

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali e di tutti i somierini laterali. A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

La struttura

Il telaio di sostegno in legno è stato accuratamente trattato contro il tarlo ed è stato rinforzato con una lama in ferro nel montante centrale posteriore; questa operazione di rafforzamento si è resa necessaria al fine di poter garantire un sostegno fermo al somiere del Grand' Organo (era visibile una sensibile curvatura nella parte centrale posteriore) ed alla meccanica del II manuale vincolata alla struttura. Il risultato ottenuto garantisce allo stesso tempo garanzia di regolazione alla meccanica e stabilità strutturale del somiere anche con il notevole carico del materiale fonico.

Somieri

I somieri costruiti dagli Ermolli sono di particolare fattura perché dispongono di ventilabri ad apertura laterale; la cassa a vento è dotata di un volume ampio con doppie molle di tenuta dei ventilabri. I ventilabbrini sono dotati di mollette a doppia gamba.

Il materiale di costruzione è un ottimo legno di noce che presenta poco tarlo

Le operazioni di restauro sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti somieri a ventilabro singolo laterali e del pedale

Meccaniche

Le meccaniche sono state smontate e trasportate in laboratorio ove è avvenuta la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Alcuni dadi in legno che non garantivano tenuta sono stati sostituiti.

Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

Le coperture in osso sono state ripulite e sono state sostituite solamente quelle danneggiate o mancanti; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La pedaliera è stata restaurata con la reintegrazione del materiale mancante ai tasti e la completa sostituzione delle guarniture con materiali omogenei.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive

Manticeria

Il complesso dei mantici, del tipo a stella, si presentava discretamente in ordine nella struttura in legno con alcune perdite d'aria. Sono stati quindi tutti aperti per la pulizia interna e sono state eliminate le perdite d'aria.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta.

Particolare attenzione è stata data al sistema di pompe; sono state smontate e reimpellate completamente a nuovo ripristinandone il funzionamento, anche se le caratteristiche di costruzione non ne consentono un funzionamento ottimale.

Tutte le guarnizioni in pelle dei mantici e dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale. Il complesso della distribuzione dell'aria presentava notevoli inconvenienti con una promiscuità di aria a pressioni diverse e un'illogica distribuzione dei condotti; dopo varie verifiche di pressioni e portata abbiamo valutato necessario fornire un secondo regolatore dell'aria per il mantice posto sopra la cassa espressiva a causa della poca pressione che giungeva nell'originale sistema. L'aria regolata direttamente dal motore al mantice garantisce quindi la necessaria portata e mantiene costante la pressione che diversamente era soggetta a forti cadute.

La pressione dell'aria è di 50 mm.

La consolle

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a stoppino. L'asse dei pedaletti è stato ricostruito con materiale omogeneo in quanto quello esistente era completamente tarlato con gravi problemi di tenuta strutturale

Materiale fonico

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio;

Le canne sono state riordinate e catalogate secondo le richieste della Soprintendenza e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature. La facciata, composta da 27

In buona lega di stagno disposte su un'unica campata a cuspide centrale con ali laterali, è stata pulitura e ripresa nella forma di alcuni piedi schiacciati.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede.

Un particolare discorso deve essere fatto per la reintegrazione del materiale mancante.

Durante lo smontaggio dello strumento ed in seguito all'analisi delle strutture del somiere avevamo verificato che la registrazione trovata non corrispondeva esattamente a quella prevista nei somieri; mancavano alcune file di canne sia al grand'Organo sia al Positivo.

Dopo i sopralluoghi della Commissione della Soprintendenza si era giunti alla decisione per la ricostruzione del materiale fonico mancante, con lo studio dei diametri, il rilevamento di misure di canne su organi del medesimo autore, la ripresa dei crivelli. Tali lavori sono stati vanificati dal ritrovamento nell'archivio parrocchiale del progetto originale che riportava l'esatta registrazione ritrovata allo smontaggio, con alcune modifiche di posizione.

E' stato quindi annullato tutto il lavoro preparato e sono semplicemente state riportate le canne nelle sedi originali.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; il temperamento è equabile ad un corista di 440 Hz

I lavori sono stati autorizzati, seguiti e collaudati dal Dott. Manzin dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di o.

DESCRIZIONE ORGANO

Organo Ermolli Vittore anno costruzione 1902

2 tastiere 61 note (II manuale Organo Eco chiuso in cassa espressiva)

pedaliera a tasti paralleli 22 note

trasmissione meccanica

Combinazione Libera alla lombarda

n° 2 somieri principale a vento

n° 3 somierini per pedale a ventilabro singolo

n° 2 mantici a cuneo e pompa per azionamento manuale

Registrazione

lato sinistro consolle - II manuale Organo Eco -

<u>Fila manette a sinistra</u>	<u>Fila manette a destra</u>
Flauto Basso	Clarone Soprani
Principale 8 Soprano	Clarone Bassi
Ottava Bassa	Oboe Bassi Oboe Soprani
Voce Flebile Soprani	Flauto in VIII Soprani
Violetta Soprani	manetta vuota
Bassi Armonici	Terza mano

Lato destro consolle - I manuale Grand'organo-

<u>Fila manette a sinistra</u>	<u>fila manette a destra</u>
Bombarde 16	Principale 16 Bassi
Trombe soprane 16	Principale 16 Soprani
Corno Inglese	Principale 8' Bassi
Fagotto Basso	Principale 8' Soprani
Trombe Soprane	Principale 8 II Soprani
Clarone Soprani	Ottava Bassa
Clarone Bassi	Ottava Soprana
Viola Bassa	Duodecima Bassa
Violino Soprano	Duodecima Soprana
Fluta soprana	Decimaquinta
Flauto in VIII soprani	Decimanona
Flagioletto Soprano	Vigesimaseconda e sesta
Voci Umane Soprani	Trigesimaterza e sesta
Manetta senza iscrizione	Trigesimasesta e nona
Bombarde 16	Contrabbassi
Bordone 8'	Contrabbassi e rinforzo
Basso 8	III Piede
Terza mano	