



*Sin dal 1550*

**Vegezzi-Bossi**  
**Antica Bottega Artigiana**  
**di Brondino Vegezzi-Bossi**

**Parrocchia di San Pietro**

**SAN PIETRO DI NOVELLA – RAPALLO (GE)**

**DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO COLLINO 1865**

### **RELAZIONE TECNICA LAVORI**

#### **Premessa**

L'organo in oggetto è uno strumento a trasmissione meccanica costruito da Collino Padre e Figli di Pinerolo nel 1865, op 209.

E' dotato di 1 tastiere 58 note con copertura in avorio ed ebano e pedaliera a 77 note a leggio. I comandi dei registri sono a manetta con incastro.

La trasmissione è meccanica.

Le operazioni di smontaggio sono state eseguite con le necessarie precauzioni al fine di annotare le varie posizioni e le eventuali mancanze.

Le parti, accuratamente imballate, sono state trasportate in laboratorio ove sono state oggetto degli interventi di restauro come di seguito descritto.

Il piano fonico risulta alterato con l'introduzione del registro Duodecima in luogo del registro Viola 4'.

#### **Smontaggio e pulitura**

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali , di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

#### **La struttura**

Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione ; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo xilamon.

#### **Somieri**

Le operazioni di restauro sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singolo laterali e del pedale

Particolare lavoro è stato eseguito ai crivelli con l'integrazione dei fori eccessivamente larghi con un consolidamento e reintegro di parti usurate.

#### **Meccaniche**

Le meccaniche sono state smontate e trasportate in laboratorio ove è avvenuta la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

### **Manticeria**

Il complesso dei mantici , si presentava discretamente in ordine con alcune perdite d'aria . Sono stati quindi tutti aperti per la pulizia interna e l'eliminazione delle perdite .

Tutte le guarnizioni in pelle dei mantici e dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale. La pressione rilevata dopo l'equilibratura della valvola regolatrice è di mm 48.

Abbiamo provveduto alla sostituzione dell'elettroventilatore.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e ritinteggiati nella colorazione originale.

### **La consolle**

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera.

La copertura della tastiera in osso è stata ripulita, con la sostituzione di quelle danneggiate o mancanti; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La pedaliera è stata restaurata con la reintegrazione del materiale mancante ai tasti e la completa sostituzione delle guarniture con materiali omogenei.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate e ripassate a stoppino.

I fianchi della consolle sono stati restaurati con il reintegro di materiale asportato e la verniciatura a cera.

### **Materiale fonico**

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio;

Le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma . Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo xilamon e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

In particolare abbiamo rilevato che il registro Duodecima Bassi era composto dalle canne di Viola tagliate nel corpo; abbiamo provveduto ad esaminare un registro di Viola Bassi dell' Organo Collino della Chiesa di San Maurizio di Pinerolo coevo a quello di Rapallo , grazie alla segnalazione ed alla collaborazione dell'Ing. Sorrentino , organologo , riscontrando omogeneità di fattura e di misure .

**L'intonazione generale** è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; e' stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le basse pressioni d'utilizzo, soprattutto tenendo conto del grande ambiente di cui dispone la chiesa nel quale l'organo è inserito; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 448 Hz alla temperatura rilevata di 24°.

## Descrizione Organo

Organo costruito da **Collino Padre e figlio** nell'anno 1865 Op.209  
1 tastiera 58 note cromatica copertura in osso e trasmissione meccanica  
Pedaliera a leggio a 17 tasti (12 note reali 3 ritornellanti + 2 registri)

Comandi registri con manette ad incastro e targhette originali  
Somiere principale a vento  
Somierino laterale 12 note a ventilabri singoli  
Somiere pedale 12 note a ventilabri singoli  
Registro Contrabbasso 16' al pedale 1-5 di 8 piedi 6-12 di 16 piedi  
4 mantici a stella ( 1 piccolo)  
Comando manuale a corda annullato

### **Composizione Fonica**

<u>manette-sin</u>	<u>manette-dx</u>
<b>Campanelli</b>	<b>Principale 16 B</b>
<b>Voce Umana</b>	<b>Principale 16 Sop</b>
<b>Flautone in V Sop</b>	<b>Principale 8 B</b>
<b>Cornetto a tre canne</b>	<b>Principale 8 Sop</b>
<b>Fagotto Bassi</b>	<b>Ottava B</b>
<b>Violoncello Sop</b>	<b>Ottava Sop</b>
<b>Flauto Trav.Sop</b>	<b>Decimaquinta</b>
<b>Ottavino Sop</b>	<b>Decimanona</b>
<b>Flauto in VIII</b>	<b>Vigesimaseconda</b>
<b>Viola Bassi</b>	<b>Vigesimasesta</b>
<b>III mano</b>	<b>Vigesimanona</b>
	<b>Contrabbassi</b>