



Sin dal 1550

**Vegezzi-Bossi**  
Antica Bottega Artigiana  
di Brondino Vegezzi-Bossi

Parrocchia S.Maria della Pieve

-

CUNEO

## DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO F.LLI VITTINO 1874

### RELAZIONE TECNICA LAVORI

L'organo in oggetto è uno strumento a trasmissione meccanica costruito nel 1874 dai F.lli Vittino di Centallo.

E' dotato di 2 tastiere 61 note con copertura in osso ed ebano e pedaliera a tasti paralleli 16 note (1-12 reale 13-15 ritornellanti, 1 registro meccanico). I comandi dei registri sono a manetta con incastro. La trasmissione è meccanica.

Nel corso degli anni ha subito alcuni interventi di modifica che hanno alterato la fonica del grand'organo, e i comandi della pedaliera e dei pedaletti. Infatti E' stato eliminata una fila di Cornetto a favore di una fila di Violino soprani e sono stati eliminati i comandi meccanici per gli strumenti bandistici (Gran Cassa, Triangolo, Gong). La pedaliera originale a leggio, sostituita nel tempo con quella a tasti paralleli, è stata ritrovata in locale attiguo.

Allo smontaggio lo strumento si presenta in pessime condizioni; il funzionamento è praticamente nullo a causa delle gravi perdite di tenuta dei ventilabri e delle scarsa presenza di aria nei mantici dovuta a gravi perdite d'aria.

Dal punto di vista strutturale l'organo è montato secondo logica di accessibilità ed ordine meccanico; tutti gli elementi sono facilmente raggiungibili anche in normali operazioni di manutenzione ordinaria

Le parti, accuratamente imballate, sono state trasportate in laboratorio ove sono state oggetto degli interventi di restauro come di seguito descritto

**Smontaggio e pulitura:** Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

**La struttura:** Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo xilamon.

**Somieri :** Il somiere del Grand'organo riporta del tutto la struttura originale voluta dai Vittino Le dimensioni strutturali sono molto grandi per cui abbiamo dovuto procedere con molta cautela nelle fasi di restauro al fine di evitare torsioni sulle strutture; Il materiale di costruzione è un ottimo legno di noce che presenta poco tarlo. Medesimo discorso è valido per il somiere del Positivo e per i somierini laterali. Tutti i somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singolo laterali e del pedale

**Meccaniche:** Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella

struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specifica attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

**Manticeria:** La manticeria è composta da 5 mantici a stella. Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era pessimo sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava notevoli perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee. Dopo il loro trasporto in laboratorio sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa reimpellatura. I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e ritinteggiati nella colorazione originale.

Particolare attenzione è stata data al sistema di pompe; sono state smontate e reimpellate completamente a nuovo ripristinandone il funzionamento. Tutte le guarnizioni in pelle dei mantici e dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale. Le pareti meccaniche dei meccanismi sono state ripulite e trattate contro l'ossido.

Abbiamo eseguito la sostituzione dell'elettroventilatore per potenziare la produzione dell'aria e garantire maggiore stabilità di distribuzione provvedendo ad una chiusura insonorizzatrice. Il motore installato, prodotto dalla casa tedesca Laukhuff, dispone di una portata d'aria di 16 m<sup>3</sup> alla pressione di 120 mm in colonna d'acqua. La pressione dell'aria è di 48mm.

**La consolle :** Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera.

Le coperture delle tastiere in osso sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente. Dopo una consultazione con il Direttore dei lavori, M<sup>o</sup> Luca Benedicti e l'Arch. de Liso della Soprintendenza di Torino abbiamo stabilito il reintegro della originale pedaliera ed asse dei pedaletti. Abbiamo quindi provveduto al restauro della pedaliera ritrovata ed all'esecuzione delle necessarie variazioni di meccanica per la ripresa dell'ordine originale.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate; le scritte originali sono state ripulite con la sostituzione reintegro delle scritte che si presentavano poco leggibili o danneggiate.

**Materiale fonico:** Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; Le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricolindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Abbiamo provveduto alla ricostruzione delle canne mancanti del Cornetto utilizzando come modelli quelli originali Vittino.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo xilamon e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le basse pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 454 Hz ottenuto ad una temperatura di 14°

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.

p.BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c  
Enrico Vegezzi-Bossi

## Descrizione organo

**Organo costruito dai F.lli Vittino di Centallo nel 1874**

**Trasmissione meccanica**

**Facciata in lega di stagno a tre cuspidi centrali su unica campata: 31 canne**

**2 tastiere 61 note**

**Pedaliera a 16 tasti paralleli (12 reali, 3 ritornellanti, 1 meccanico)**

**Comando registri a manette ad incastro**

**2 somieri a vento per i manuali**

**8 somieri a ventilabro singolo per i somieri laterali e pedale**

**5 mantici a stella e lanterna**

**Pompe azionamento manuale**

<b>Manette fila sinistra II manuale Grand'Organo</b>	<b>Manette fila destra II manuale Grand'Organo</b>
Fagotto bassi	
Tromba soprani	Principale 16' bassi
Controfagotto bassi	Principale 16' sop
Corno Inglese 16' soprani	Principale 8' bassi
Clarone bassi	Principale 8' sop
Tromba 16 soprani	Principale 2° 8' bassi
Violoncello bassi	Principale 2° 8' sop
Oboe soprani	Ottava bassi
Corno Bassetto soprani	Ottava sop
Flauto Trav. Soprani	Ottava seconda
Flagiolletto soprani	Duodecima bassi
Flauto Arm.4 soprani	Duodecima soprani
Cornetto dolce soprani	Decimaquinta
Cornetto	Decimanona
Viola bassi	Vigesima seconda
Viola soprani	Vigesimasesta
Violino soprani (battente)	Vigesimanona
Voce Umana soprani	Ripieni 2
Campanelli	Ripieni 4
Terza mano	Contrabbasso 16' con 8' - ped
Bombarde 16' -ped	Bassi Armonici 8' - ped
Timpani in 12 tuoni -ped	Violone 8' - ped
	Unione pedali
<b>II manuale Positivo Espressivo</b>	
Principale bassi	
Principale soprani	
Ottava bassi	
Ottava sop	
Duodecima sop	
Violoncello bassi	
Violoncello soprani	
Fagotto bassi	
Oboe soprani	
Flauto Trav.Soprani	
Viola bassi	
Viola soprani	
Voci Umane soprani	
Tremolo	