



Sin dal 1550

**Vegezzi-Bossi**  
**Antica Bottega Artigiana**  
**di Brondino Vegezzi-Bossi**

Parrocchia di Santa Giulia

TORINO

## **DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI STRAORDINARIA MANUTENZIONE DELL'ORGANO CARLO VEGEZZI-BOSSI 1901**

### **RELAZIONE TECNICA LAVORI**

Lo strumento era già stato oggetto di un intervento di restauro nel 1986 ove erano stati sostituiti tutti i mantecetti su cariche e canali.

L'attuale intervento di revisione generale dell'organo ha avuto come principale oggetto, oltre allo smontaggio delle canne per la pulitura e la revisione dell'accordatura, la ristrutturazione dell'impianto trasmissivo della consolle: quest'ultimo è costituito da una prima parte completamente meccanica che agisce su cassette pneumatiche direttamente collegate alle cariche dei somieri; i registri hanno completa trasmissione pneumatica nel tipico comando a pomello tirante.

#### **Smontaggio**

Dopo aver smontato tutte le canne dai somieri ( con il trasporto della maggior parte di queste in laboratorio per il restauro ) abbiamo provveduto al completo smontaggio delle cariche dei somieri , di tutte le cariche di rinvio dei somierini laterali , delle cariche di smistamento dei comandi al pedale .

#### **Pulitura interna**

Abbiamo provveduto alla pulitura generale di tutte le strutture interne dell'organo asportando la polvere depositata a mezzo aspiratori; i condotti e le parti lignee sono state ripulite

#### **La consolle**

La consolle è stata smontata nel suo complesso e trasportata in laboratorio; abbiamo smontato e rivisto tutti i frontalini dei comandi pneumatici dei registri con relativi pomelli d'azionamento; le scritte dei pomelli non più visibili sono state ripassate.

Tutti i tiranti delle parti meccaniche e delle unioni sono stati rivisti e per alcuni casi completamente sostituiti con l'inserimento di particolari agganci di regolazione che permettono di poter garantire una maggiore stabilità nella tenuta.

In consolle è stata data grande importanza alla revisione delle cassette dei comandi delle tastiere e di quelle relative alle unioni . I ventilabbrini di comando pneumatica sono stati ripuliti e controllati singolarmente a nuovo .

La consolle è stata smontata in tutte le componenti , dalle tastiere , ai comandi registri alle parti del mobile per un completo ed accurato restauro . Per queste ultime abbiamo ripristinato l'originale verniciatura a stoppino.

Tutti i particolari di intervento sono stati concordati con la Committenza e la Soprintendenza.

### **Somieri**

I coperchi dei somieri sono stati aperti per il controllo delle valvole coniche interne. Abbiamo sostituito la carta di chiusura dei canali eliminando passaggi indesiderati dell'aria .

Tutte le operazioni di messa a punto della pneumatica generale sono state eseguite a più riprese per consentire una maggiore stabilità , precisione e velocità dei comandi.

Abbiamo ripristinato le condizioni di struttura dei crivelli per evitare “sbandamenti statici del materiale fonico; in particolare le canne ad ancia sono state vincolate ad una legatura interna per evitare pieghe nelle tube.

### **Parti pneumatiche**

Tutti i canali sono stati smontati e ripuliti; abbiamo provveduto alla sostituzione di alcuni manticcetti deteriorati ; in particolare abbiamo revisionato i manticcetti a scarica interni ad alcuni somieri del pedale

### **Manticeria**

Il complesso della manticeria è stato aperto integralmente per l'eliminazione delle perdite d'aria; in particolare sono stati rivisti tutte le pieghe in pelle ed i fondi in legno per garantirne la massima efficienza .La tenuta generale , nonostante il grande assorbimento d'aria dei registri dei fondi e della pneumatica , è soddisfacente .

La pressione d'aria riscontrata è di **70mm** per i manuali e pedale;

### **Materiale fonico**

I lavori di pulitura e revisione del materiale fonico sono stati eseguiti parte in laboratorio e parte in cantiere. Le canne in metallo sono state lavate a fondo e ricilindrate ; le canne di facciata sono state accuratamente ripulite e ricilindrate per l'eliminazione di alcune ammaccature visibili sul corpo e piede; le canne ad ancia sono state smontate, ripulite, disossidate nelle astine d'accordatura e rimontate. Le tube piegate sono state ripristinate nelle forme.

Le canne in legno sono state accuratamente pulite; alcuni piedini particolarmente tarlati sono stati ricostruiti; le bocche tarlate sono state trattate con permetral ; alcune irrimediabilmente danneggiate sono state ricostruite.

### **Intonazione ed accordatura**

L'insieme del reparto fonico è comunque totalmente originale e non sono state trovate canne di provenienza diversa . Tale fatto ha contribuito notevolmente alle operazioni di intonazione generale dello strumento che hanno mantenuto inalterate le caratteristiche timbriche volute da Carlo Vegezzi Bossi . Il corista è il La 438Hz ad una temperatura di 18° . Il temperamento è equabile .

## DESCRIZIONE DELL'ORGANO

### **Carlo Vegezzi-Bossi anno 1901**

Trasmissione pneumatico-tubolare

2 tastiere 58 note

Pedaliera a tasti paralleli 27 note

Registrazione a pomelli tiranti con disposizione a raggiera

Somieri a pistoni con canali e manticetti

Nr.61 canne di facciata in lega 50 % Tigrato

Mantici a lanterna

### Registrazione

<u>I manuale</u>	<u>II manuale</u>	<u>Pedale</u>
<b>Principale Diapason</b>	<b>Concerto Viole</b>	<b>Bassi aperti 16'</b>
<b>Principale Aperto 16'</b>	<b>Viola Gamba 8'</b>	<b>Subbasso 16</b>
<b>Gamba 8'</b>	<b>Principalino 8'</b>	<b>Flauto 8</b>
<b>Flauto 8'</b>	<b>Oboe 8'</b>	<b>Violoncello 8</b>
<b>Dulciana 8'</b>	<b>Corale 8'</b>	<b>Bombarda 16'</b>
<b>Unda Maris 8'</b>	<b>Bordone 8'</b>	
<b>Flauto 4 a Camino</b>	<b>Pienino 3 f</b>	
<b>Ottava 4'</b>	<b>Ottava 4' Eolina</b>	
<b>Duodecima 2'2/3</b>	<b>Flauto 4</b>	
<b>Decimaquinta 2'</b>	<b>Flautino 2'</b>	
<b>Pieno 6 file</b>	<b>Tremolo</b>	
<b>Tromba 8</b>		