



Cattedrale di Monopoli

MONOPOLI (BA)

**DOCUMENTAZIONE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO FRANCESCO CONSOLI
1929**

Relazione tecnica sui lavori svolti.

Lo strumento , costruito da Francesco Consoli nel 1929 , è un interessante organo a trasmissione pneumatica a due tastiere; è chiuso in pregevole cassa lignea finemente decorata con dorature

Smontaggio e pulitura

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali e di tutti i somierini laterali .A ciò è seguito un'accurata aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne , a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa . Le parti di struttura in legno sono state trattate contro il tarlo.

Somieri

L'intervento più importante è stato quello operato sui somieri eseguito in loco Abbiamo aperto i coperchi con la pulitura dei canali e la verifica della tenuta di ciascuna valvola interna ; I coperchi sono stati trattati contro il tarlo e consolidati ove necessario. La carta di chiusura è stata sostituita.

Trasmissione pneumatica

Sono state completamente smontate le cariche e le contro-cariche di tutti i somieri ed i canali con le membrane: dopo il rilevamento dimensionale abbiamo provveduto al rifacimento di tutte le valvole pneumatiche con nuova pelle d'agnello. Le cariche sono state aperte e pulite all'interno ; i canali sono stati controllati nella struttura e puliti.

Particolare attenzione è stata data al reinserimento della parte tubolare in piombo; alcuni tubi particolarmente danneggiati o intaccati dal cancro del metallo sono stati innestati per garantire continuità di tenuta e pressione dell'aria.

La parte tubolare trasmissiva della consolle è stata completamente revisionata con l'apertura e la reimpellatura di tutte le valvoline delle cassette per i comandi delle Unioni ; sono state eliminate le varie perdite d'aria.

Manticeria

Il complesso dei mantici , si presentava discretamente in ordine con alcune perdite d'aria . Sono stati quindi tutti aperti per la pulizia interna e l'eliminazione delle perdite .

Tutte le guarnizioni in pelle dei mantici e dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale. La pressione rilevata dopo l'equilibratura della valvola regolatrice è di 78mm. ai manuali e 90 mm. per pedale e pneumatica.

La consolle

Dal punto di vista dell'estetica della consolle , il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite , restaurate e verniciate a stoppino; la tastiera è stata mantenuta nella parte strutturale, ma completamente ripulita nella copertura

La pedaliera è stata restaurata con la sostituzione dei feltri e delle guarniture;

Materiale fonico

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state accuratamente lavate , ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo , bocca e piede e tutte sono state tinteggiate nella colorazione originale . Molti piedi ed alcuni tappi nei quali è stata riscontrata una presenza eccessiva di tarlo tale da comprometterne la stabilità e funzionalità , sono stati ricostruiti con materiale omogeneo.

Le canne di facciata, sono state restaurate con l'eliminazione di ammaccature e la pulitura.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente cercando di evidenziare maggiormente le doti di pastosità sonora dei vari registri dei fondi ; il temperamento è equabile; il corista è La 438 alla temperatura di 16°.

I lavori sono stati seguiti dalla Prof.ssa Margherita Quarta su incarico dell'Amministrazione Parrocchiale

Descrizione dell'organo

Costruttore Francesco Consoli

Anno : 1929

Trasmissione pneumatico-tubolare

2 tastiere 58 note

Pedaliera a tasti paralleli 30 note

Somieri a pistoncini con canali e membrane

Canne di facciata in lega di Tigrato

Mantici a lanterna

Registrazione

I manuale

Pieno Acuto
Pieno Grave
Decimaquinta 2'
Duodecima 2'2/3
Ottava dolce 4'
Ottava forte 4'
Principale 8'
Principale 16'
Flauto Armonico 4'
Flauto 8'
Unda Maris 8'
Gamba 8'
Dulciana 8'
Tromba 8'

II manuale

Voci Umane 8'
Oboe 8'
Concerto di Viole 8'
Viola Celeste 8'
Viola da Gamba 8'
Bordone 8'
Flauto ottavante 4'
Flautino 2'
Principalino 8'
Ottavina 4'
Pienino

Pedale

Contrabbasso
Violone 16'
Subbasso 16'
Ottava 8'
Violoncello 8'