



Sin dal 1550

**Vegezzi-Bossi**  
Antica Bottega Artigiana  
di Brondino Vegezzi-Bossi

**Parrocchia di S. Agostino**

**ROMA**

**DOCUMENTAZIONE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO  
CARLO VEGEZZI-BOSSI ANNO 1903**

**Relazione tecnica sui lavori svolti.**

I lavori sono stati seguiti dalla Dott.ssa Anna Maria Pedrocchi e dal M° Lecian di Roma su incarico della Soprintendenza

Lo strumento , costruito da Carlo Vegezzi-Bossi , è un interessante organo a trasmissione pneumatica a tre tastiere; è chiuso in pregevole cassa lignea finemente decorata con dorature. Verso la metà del secolo scorso viene ristrutturato dalla Ditta Tamburini con la sostituzione di alcuni mantici e del mobile della consolle , con l'installazione di comandi registri a placchetta in luogo di quelli a pomello tirante , in uso da Carlo Vegezzi-Bossi nell'epoca della costruzione

**Smontaggio e pulitura**

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali e di tutti i somierini laterali .A ciò è seguito un'accurata aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne , a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa . Le parti di struttura in legno sono state trattate contro il tarlo.

**Somieri**

L'intervento più importante è stato quello operato sui somieri eseguito in loco Abbiamo aperto i coperchi con la pulitura dei canali e la verifica della tenuta di ciascuna valvola interna ; I coperchi sono stati trattati contro il tarlo e consolidati ove necessario. La carta di chiusura è stata sostituita.

**Trasmissione pneumatica**

Sono state completamente smontate le cariche e le contro-cariche di tutti i somieri ed i canali con i manticcetti: dopo il rilevamento dimensionale abbiamo provveduto al rifacimento di tutte le valvole pneumatiche con nuova pelle d'agnello. Le cariche sono state aperte e pulite all'interno ; i canali sono stati controllati nella struttura e puliti.

Particolare attenzione è stata data al reinserimento della parte tubolare in piombo; alcuni tubi particolarmente danneggiati o intaccati dal cancro del metallo sono stati innestati per garantire continuità di tenuta e pressione dell'aria.

La parte tubolare trasmissiva della consolle è stata completamente revisionata con l'apertura e la reimpellatura di tutte le valvoline delle cassette per i comandi delle Unioni ; sono state eliminate le varie perdite d'aria.

**Manticeria**

Il complesso dei mantici , si presentava discretamente in ordine con alcune perdite d'aria . Sono stati quindi tutti aperti per la pulizia interna e l'eliminazione delle perdite .

Tutte le guarnizioni in pelle dei mantici e dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale. La pressione rilevata dopo l'equilibratura della valvola regolatrice è di 70mm per i manuali I , II e Pedale : 78 mm per il manuale III.

### La consolle

La consolle è stata ricostruita completamente nella sua struttura estetico – funzionale. L'intervento dei tamburini aveva infatti sostanzialmente mutato la struttura con l'introduzione delle placchette a bilico per il comando dei registri , modificando anche i fianchi del mobile. Erano rimasti invece intatti i fianchi bassi , sotto il piano tastiera ed il gruppo tastiere. Da un analisi delle tracce della consolle originale con modelli simili del medesimo periodo abbiamo rintracciato la più probabile disposizione dei registri ed abbiamo effettuato una progettazione particolare di tutte le parti .

Il campione utilizzato è la consolle dell'organo Carlo Vegezzi-Bossi anno 1904 della Chiesa di S.Giulia in Torino.

La struttura della consolle è stata quindi ricostruita con frontolini curvi e disposizione dei pomelli sui fianchi. In particolare abbiamo ricostruito gli elementi interni di trasmissione in legno curvo in modo da seguire le linee dei frontolini.

I comandi registri sono stati ricostruiti sulla copia fedele di quelli originali : le scritte sono state ricostruite su piastrina di porcellana .

Le parti di chiusura sono state ripristinate secondo la tipologia originale

La pedaliera è stata restaurata con la sostituzione dei feltri e delle guarniture.

### Materiale fonico

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state accuratamente lavate , ricolindrate e riviste nelle saldature.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo , bocca e piede e tutte sono state tinteggiate nella colorazione originale . Molti piedi ed alcuni tappi nei quali è stata riscontrata una presenza eccessiva di tarlo tale da comprometterne la stabilità e funzionalità , sono stati ricostruiti con materiale omogeneo.

Le canne di facciata, sono state restaurate con l'eliminazione di ammaccature e la pulitura.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente cercando di evidenziare maggiormente le doti di pastosità sonora dei vari registri dei fondi ; il temperamento è equabile; il corista è La 438 alla temperatura di 19°.

### Descrizione

**3 tastiere 58 note**

**Pedaliera 30 nota a tasti paralleli**

**Pedaliera a tasti paralleli 30 note**

**Trasmissione pneumatico-tubolare**

**Mobile consolle ricostruita come l'originale in legno di noce e disposizione registri a raggiera**

**Comandi registri ricostruiti come all'origine a pomelli con scritta su piastrina di porcellana**

**Somieri a pistoncini con canali e manticcetti**

**33 canne di facciata in lega 50 % (tigrato) con disposizione su 5 campate a cuspide centrale**

**Numero canne complessivo : 2198**

**Grandi Mantici a lanterna N.4**

**Piccoli mantici a lanterna N.2**

### Registrazione

**I manuale**

Principale 16'  
Diapason 8'  
Dulciana 8'  
Flauto 8'  
Ottava 4'  
Duodecima  
Decimaquinta  
Ripieno Grave 4f  
Ripieno Acuto 3f  
Tromba 8'

**II manuale**

Bordone 16'  
Principale 8'  
Unda Maris 8'  
Salicionale 8'  
Flauto 4'  
Ottava 4' Eolina  
Flautino 2'

**III manuale**

Principale 8'  
Bordone 8'  
V.Gamba 8'  
V.Celeste 8'  
C.Viole 8'  
Flauto Armonico 4'  
Ottava 4' Eolina  
Pienino 3 f  
Oboe 8'  
V. Corale 8'

**Pedale**

Contrabbasso 16'  
Subbasso 16'  
Basso 8'  
Bordone 8'  
Violoncello 8'  
Bombarda 16'