



Sin dal 1550

**Vegezzi-Bossi**  
Antica Bottega Artigiana  
di Brondino Vegezzi-Bossi

**Parrocchia San Carlo e S.Maria SAN MARTINO ALFIERI (AT)**

**RELAZIONE TECNICA LAVORI**

**Premessa:** L'organo in oggetto è uno strumento a trasmissione meccanica costruito nel 1900 dai Gandini di Varese.

E' dotato di una consolle meccanica esterna verniciata nero stoppino di 2 tastiere 61 note con copertura in osso ed ebano e pedaliera a tasti paralleli 27 note reali. I comandi dei registri sono a pomello tirante disposti sopra la tastiera e scritta su porcellana. La trasmissione è meccanica.

I somieri sono a vento con apertura del ventilabro laterale (alla varesina); i somieri del pedale sono a ventilabro singolo azionati da manticetto Barker.

La manticeria è composta da tre mantici a stella dei quali due esterni alla cassa, sul lato destro della cantoria ed uno interno.

Le canne di facciata, in lega di stagno con labbro superiore a scudo, sono complessivamente 35 suddivise in tre campate separate a cuspidi centrale (13+9+13)

Nel corso degli anni ha subito alcuni interventi di modifica che hanno alterato la fonica del II manuale: infatti confrontando il progetto originale si riscontra la mancanza dei registri di Oboe soprani e Violoncello (entrambe ad ancia) e si ritrova un Flauto 4 ed Violino.

Allo smontaggio lo strumento si presenta in pessime condizioni; il funzionamento è praticamente nullo a causa delle gravi perdite di tenuta dei ventilabri e delle scarsa presenza di aria nei mantici dovuta a gravi perdite d'aria.

Dal punto di vista strutturale l'organo è montato secondo logica di accessibilità ed ordine meccanico; tutti gli elementi sono facilmente raggiungibili anche in normali operazioni di manutenzione ordinaria

Le parti, accuratamente imballate, sono state trasportate in laboratorio ove sono state oggetto degli interventi di restauro come di seguito descritto.

L'intervento di restauro è stato concordato nelle varie fasi con la Commissione di Tutela Organi antichi del Piemonte in collaborazione con il M° Giuseppe Gai di Asti, Direttore dei lavori.

In particolare, per quanto riguarda le varianti apportate nel corso degli anni, si è stabilito di mantenere il Flauto 4 completo ed il ripristino del solo registro di Oboe Soprani.

**Smontaggio e pulitura:** Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

**La struttura:** Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo permetral.

**Somieri:** Il somiere del Grand'organo riporta del tutto la struttura originale voluta dai Gandini. Le dimensioni strutturali sono molto considerevoli per cui abbiamo dovuto procedere con molta cautela nelle fasi di restauro al fine di evitare torsioni sulle strutture; Il materiale di costruzione è un ottimo legno di noce che presenta poco tarlo. Medesimo discorso è valido per il somiere del Positivo e per i somierini laterali. Tutti i somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che

non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singoli laterali e del pedale

**Meccaniche:** Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specifica attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti. È stato verificato e sono stati rivisti i manticcetti di azionamento della Barker al Pedale

**Manticeria:** La manticeria è composta da 3 mantici a stella. Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era pessimo sia sotto il profilo conservativo che funzionale. Presentava notevoli perdite dalle pelli con un buon stato delle parti lignee. Dopo il loro trasporto in laboratorio sono stati quindi aperti per la pulizia ed è stata eseguita la completa reimpellatura. I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e tinteggiati nella colorazione originale. La pressione dell'aria è di 53,5mm.

**La consolle :** Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a stoppino nero anilina.

Le coperture delle tastiere in osso sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

Le scritte non originali o particolarmente deteriorate sono state ricostruite in copia alle originali in porcellana

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

**Materiale fonico:** Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; Le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricolindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti-tarlo impregnate a mezzo permetral e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

Il ripristino del registro mancante di Oboe soprani è stato eseguito sulla base dei campioni prelevati sull'organo Gandini di Villa San Secondo di Asti.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le basse pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 438 Hz ottenuto ad una temperatura di 18°

### **Descrizione Organo**

**Organo Giuseppe Gandini anno 1900**

**2 tastiere 61 note a trasmissione meccanica**

**Pedaliera a tasti paralleli a 27 note, trasmissione meccanica**

**Comando registri con pomelli a tirante a trasmissione meccanica**

**Somieri principali a vento**

**Somieri pedale e laterale a ventilabro singolo**

**N° 3 mantici a stella**

**Composizione fonica**

<b>Violini</b>	II manuale
<b>Viola 8p</b>	II manuale
<b>Celeste 8p</b>	II manuale
<b>Flauto 4p</b>	II manuale
<b>Decimaquinta</b>	I manuale
<b>Duodecima</b>	I manuale
<b>Ottava 4p</b>	I manuale
<b>Principale Dolce 8p</b>	I manuale
<b>Principale 8p</b>	I manuale
<b>Principali 16p</b>	I manuale
<b>Flute 8p</b>	I manuale
<b>Flauto 4p</b>	I manuale
<b>Tromba 8p</b>	I manuale
<b>Clarino 8p</b>	I manuale
<b>Viola da Gamba 8p</b>	I manuale
<b>Unda Maris 8p</b>	I manuale
<b>Tromboni 8p</b>	Pedale
<b>Bassi 8p</b>	Pedale
<b>Contrabbassi e Ottave</b>	Pedale

**N.B Ripieno con solo comando a pedaletto**