



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi

Antica Bottega Artigiana

di Brondino Vegezzi-Bossi

RIVALTA (TO)

Parrocchia San Pietro ed Andrea Confraternita di Santa Croce

DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO BUSSETTI 1835

RELAZIONE TECNICA LAVORI

Premessa

Lo strumento oggetto di restauro è stato costruito da Giovanni Amedeo Bussetti nel 1835 per la Chiesa Parrocchiale di Rivalta ed in seguito trasferito con probabilità in Confraternita sul finire dell'ottocento quando nella chiesa venne installato un nuovo strumento. Di tale passaggio, in realtà, non vi è documentazione, come precisa l'Ing. Ricci nella sua indagine archivistica.

Molti elementi costruttivi sia del somiere che delle canne possono comunque confermare tale ipotesi.

Smontaggio

Durante il sopralluogo preliminare abbiamo potuto riscontrare, alla prova, notevoli problemi di tenuta del somiere principale. Vi sono molti sfiati e perdite d'aria dalle stecche dei somieri e piccoli strasuoni di ventilabro. Tali difetti vanno ad influire notevolmente sull'effetto sonoro complessivo dello strumento; questo è determinato dal fatto che l'aria presente, in un canale già piccolo, esce da perdite indesiderate e viene a mancare alla canna che di conseguenza non può suonare secondo le migliori condizioni.

Le meccaniche appaiono ordinate anche se abbiamo rilevato dei feltri non omogenei alla costruzione. Anche alcuni particolari della meccanica delle campane riportano materiale non conforme (tubo vedi tubo di gomma).

Internamente l'organo è stato ripulito con la verniciatura dei condotti eseguita solo parzialmente; la manticeria appare in ordine. I comandi consolle sono tutti presenti anche se alcune parti lignee sono state trattate con materiali di verniciatura poco idonei al periodo di costruzione.

La questione più grave riscontrata è quella del materiale fonico.

Abbiamo verificato che nel complesso le canne sono state accordate con il sistema dello schiacciamento sulla sommità, con gravi ripercussioni sia sul piano pratico sia estetico; inoltre le canne mancanti sono state ricostruite non sulla copia dei modelli esistenti ma introducendo canne di tipo moderno con piedi e sagomature differenti.

Dopo le operazioni di smontaggio e di trasferimento del materiale in laboratorio abbiamo provveduto al riordino generale.

OPERAZIONI DI RESTAURO CONSERVATIVO

La struttura

Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo permetral.

Somieri

Il somiere del Grand'organo riporta del tutto la struttura originale.

Il materiale di costruzione è un legno di noce di discreta qualità che presenta poco tarlo. Abbiamo rilevato come sin dalla costruzione originaria, forse a causa anche delle ridotte dimensioni, il somiere presenta la sezione dei canali sottodimensionata rispetto alla necessità d'aria dei registri. Questi sono stati anche collocati molto ravvicinati gli uni agli altri con i conseguenti possibili scompensi fonici.

Il somiere del pedale è del classico tipo a ventilabro singolo costruito con buon materiale. Tutti i somieri sono stati trasportati in laboratorio per le opportune lavorazioni di restauro. Queste sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Comandi registri

I comandi registri sono a manetta con incastro su portamanette in legno di noce verniciato nero stoppino nel tardo ottocento, forse in fase di trasferimento. Dopo un'operazione di sverniciatura dall'anilina nera (trattamento del novecento) sono stati ripristinati nella posizione originale e nelle lunghezze: Il trattamento finale è a stoppino .

Abbiamo provveduto alla pulitura delle targhette originali tutte conservate.

Meccaniche

Le meccaniche sono state ripulite ; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. Sono stati ricostruiti in copia i catenacci eliminati

La tiranteria è stata totalmente ripristinata con nuovi tiranti in ottone. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Manticeria

La manticeria è stata smontata per la pulizia interna e la verifica della tenuta d'aria con impellatura delle parti danneggiate: le parti in legno sono state ripulite e trattate contro il tarlo. La pressione di utilizzo è di 42 mm. in colonna d'acqua , compatibile con quella rilevata allo smontaggio.

Materiale fonico

Tutto il materiale fonico originale è stato trasportato in laboratorio; Le canne sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricilindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma . Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura e nella lunghezza del corpo. Abbiamo provveduto alla ricostruzione delle canne non originali utilizzando come modelli quelle esistenti

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo Permetral

L'intonazione generale è stata eseguita, nel periodo invernale a chiesa fredda, nella ricerca della originale brillantezza sonora; il temperamento adottato, compatibile con il periodo storico ed il materiale fonico, è Vallotti ad un corista di 428 Hz ottenuto ad una temperatura di 08° C

DESCRIZIONE ORGANO

Trasmissione meccanica

Tastiera ad ottava cromatica con copertura in ebano

Pedaliera a leggio 12 note

Comando registri a manetta con incastro

Somiere a tiro

Due mantici a stella

Facciata in stagno a cuspidi centrale con ali per un totale di 20 canne

<u>manette fila sinistra</u>	<u>manette fila destra</u>
Fagotto bassi	Principale bassi
Trombe Soprani	Principale Soprani
Flauto Traverso soprani	Ottava bassi
Ottavino soprani	Ottava soprani
Voce Umana soprani	Decimaquinta
Terza Mano soprani	Decimanona
Campanelli	Vigesimaseconda
Bassi Armonia	Vigesimasesta
	Vigesimanona