



Sin dal 1550

**Vegezzi-Bossi**  
Antica Bottega Artigiana  
di Brondino Vegezzi-Bossi

Confraternita della Croce Nera Piazzetta San Nicola

SALUZZO(CN)

## DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO COLLINO 1841

### RELAZIONE TECNICA LAVORI

#### Premessa

Lo strumento fu costruito nel 1841 dall'organaro Collino di Pinerolo, ad una tastiera a trasmissione meccanica. Nel corso degli anni non era mai stato provvisto di elettroventilatore, per cui la prova è stata eseguita azionando le corde a mano.

All'inizio dei lavori di restauro è dotato di una tastiera 58 note con copertura in osso ed ebano e pedaliera originale a leggio 13 note (12 reali, Timballone).

Il somiere principale a vento evidenzia una serie di inconvenienti causati dal logorio delle pelli di guarnizione dei ventilabri e ventilabbrini; lo stato strutturale tuttavia risulta ottimo con scarsa presenza di tarlo.

Le meccaniche sono ancora del tutto originali ma presentano gravi segni di ossidazione

La manticeria è ancora in buone condizioni e totalmente presente; devono essere ripristinate le pelli dei vari mantici mentre le carrucole di azionamento dei mantici sono in efficienza.

Dal punto di vista fonico abbiamo riscontrato la pressoché totale presenza del materiale; l'unica voce non originale (La targhetta) risulta essere il Rinforzo ai pedale che in origine erano i Timballi in 12 tuoni.

Le operazioni di smontaggio sono state eseguite con le necessarie precauzioni al fine di annotare le varie posizioni e le eventuali mancanze.

Le parti, accuratamente imballate, sono state trasportate in laboratorio ove sono state oggetto degli interventi di restauro come di seguito descritto.

#### Descrizione intervento

##### Smontaggio e pulitura

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

##### La struttura

Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo xilamon.

##### Somieri

Le operazioni di restauro sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singolo laterali e del pedale

Particolare lavoro è stato eseguito ai crivelli con l'integrazione dei fori eccessivamente larghi con un consolidamento e reintegro di parti usurate.

### **Meccaniche**

Le meccaniche sono state smontate e trasportate in laboratorio ove è avvenuta la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera.

Sono stati ripristinati i collegamenti meccanici per i Campanelli e Gran Cassa.

### **Manticeria**

Il complesso della manticeria si presentava con alcune perdite di aria.

Tutte le guarnizioni in pelle dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e ritinteggiati nella colorazione originale.

Abbiamo provveduto alla sostituzione dell'elettro-ventilatore. La pressione rilevata dopo l'equilibratura della valvola regolatrice è di mm 44,5.

### **La consolle**

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera. I fianchi della consolle sono stati restaurati con il reintegro di materiale asportato e la verniciatura a cera.

La copertura della tastiera in osso è stata ripulita, con la sostituzione di quelle danneggiate o mancanti; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La pedaliera è stata restaurata con nuove feltrature e guarniture in pelle.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate e ripassate a stoppino. I cartigli in generale erano del tutto originali. Quelli sostituiti sono stati ripristinati in copia. Quelli parzialmente illeggibili sono stati integrati.

### **Materiale fonico**

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio;

Le canne in metallo esistenti sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricolindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo xilamon e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

**L'intonazione generale** è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; e' stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le bassi pressioni d'utilizzo, soprattutto tenendo conto del grande ambiente di cui dispone la chiesa

nel quale l'organo è inserito; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 445 Hz ottenuto ad una temperatura di 17°

### **DESCRIZIONE ORGANO**

Organo costruito da Collino Padre e figlio nell'anno 1841  
Facciata in lega stagno con cuspidi centrale; n° 27 canne (canna maggiore LA<sub>1</sub> Principale)  
1 tastiera 58 note cromatica copertura in ebano e trasmissione meccanica  
Pedaliera a leggio a 13 tasti (12 note reali- 13° tasto (LA#<sub>1</sub>+Do<sub>2</sub>) per Timballone)  
Comandi registri con manette ad incastro e targhette originali  
Somiere principale a vento 17 pettini  
Somierino laterale 12 note a ventilabri singoli  
Somiere pedale 12 note a ventilabri singoli  
3 mantici a stella  
Comando manuale a corda esistente

### **Composizione Fonica**

<b><u>manette fila sinistra</u></b>	<b><u>manette fila destra</u></b>
Fagotto bassi	Principale bassi
Trombette Sop	Principale Sop
Flauto Trav. sop	Principale II bassi
Flauto in VIII bassi	Ottava bassi
Flagioletto	Ottava sop
Voce Umana sop	Decimaquinta Bassi
Vigesimanona	Decimaquinta sop
Terza Mano	Decimanona
Rinforzo ai pedali	Vigesimaseconda
Contrabbassi	Vigesima sesta