



Sin dal 1550

Vegezzi-Bossi
Antica Bottega Artigiana
di Brondino Vegezzi-Bossi

Parrocchia Santa Maria Assunta

VILLENENUVE (AO)

**DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO DELL'ORGANO
GIO' FRANZETTI E FIGLI DI INTRA DEL 1861**

ELAZIONE TECNICA LAVORI

Premessa

L'organo in oggetto è uno strumento a trasmissione meccanica costruito da Giò Franzetti e figli di Intra nel 1868.

All'inizio dei lavori di restauro lo strumento è dotato di una tastiera 61 note con copertura in osso ed ebano e pedaliera non originale di 24 tasti paralleli. Nel corso del novecento lo strumento subisce alcuni interventi di ristrutturazione durante i quali vengono eliminati alcuni registri e viene sostituita la pedaliera con una modifica sostanziale anche al mobile della consolle. In particolare i registri eliminati sono il Cornetto a tre file (sostituito da una Violino Soprani) ed il registro dei Timballi al pedale non integrato di materiale fonico. Non abbiamo rilevato tracce di registri bandistici quali Gran Cassa o Campanelli, presenti in altri strumenti del medesimo autore.

Le parti, accuratamente imballate, sono state trasportate in laboratorio ove sono state oggetto degli interventi di restauro come di seguito descritto.

Smontaggio e pulitura

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo.

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

La struttura

Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo xilamon.

Somieri

Le operazioni di restauro sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le garnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

Medesimi interventi sono stati eseguiti sui somieri a ventilabro singolo laterali e del pedale

Particolare lavoro è stato eseguito ai crivelli con l'integrazione dei fori eccessivamente larghi con un consolidamento e reintegro di parti usurate.

Il somiere dei timballi è stato fedelmente ricostruito in copia ai modelli rilevati in particolare sugli strumenti di La Thuile e di Champorcher, all'interno dei quali sono ancora presenti le strutture citate.

Meccaniche

Le meccaniche sono state smontate e trasportate in laboratorio ove è avvenuta la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera.

I collegamenti meccanici sono stati ricostruiti come all'origine secondo i modelli rilevati dall'organo di Champorcher, all'interno del quale è stata ritrovata l'originale tavola meccanica di catenacciatura. Sono stati ripristinati quindi i collegamenti meccanici per i Timballi riutilizzando le meccaniche originali ancora esistenti, restaurate.

Manticeria

Il complesso della manticeria si presentava con alcune perdite evidenti di aria. I mantici sono stati smontati, restaurati nelle parti lignee e revisionati accuratamente nelle pelli di chiusura.

Tutte le guarnizioni in pelle dei condotti sono state riviste per garantire una buona tenuta generale.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e ritinteggiati nella colorazione originale.

Abbiamo provveduto alla sostituzione dell'elettro-ventilatore. La pressione rilevata dopo l'equilibratura della valvola regolatrice è di mm 56.

La consolle

Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e verniciate a cera. I fianchi della consolle sono stati ripristinati con il reintegro di materiale asportato e la verniciatura a cera.

La copertura della tastiera in osso è stata ripulita, con la sostituzione di quelle danneggiate o mancanti; le feltrature sono state reintegrate totalmente.

La pedaliera è stata ricostruita in copia al modello esistente dell'organo di La Thuile.

La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

Le manette dei registri sono state restaurate e ripassate a stoppino. I cartigli in generale erano del tutto originali. Quelli mancanti sono stati ripristinati in copia.

Materiale fonico

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio;

Le **canne in metallo ad anima** esistenti sono state riordinate, catalogate e quindi sono state accuratamente lavate, ricolindrate e riviste nelle saldature. Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Alcune canne hanno dovuto essere riprese nella saldatura del corpo anche per l'eliminazione degli squarci d'accordatura.

Le **canne ad ancia** sono state smontate e ripulite nei canaletti; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le **canne in legno** sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti tarlo impregnate a mezzo xilamon e conseguentemente ritinteggiate nella colorazione originale.

Abbiamo rilevato i modelli originali delle canne mancanti che sono state tutte fedelmente ricostruite, con il risultato del raggiungimento della originale fonica. Per quanto riguarda il Cornetto è stato utilizzato a modello il registro presente nell'organo della Parrocchiale di Derbi. Le canne in legno sono state ricostruite in copia a quelle dell'organo della Parrocchiale di Champorcher.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; e' stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le basse pressioni d'utilizzo, soprattutto tenendo conto del grande ambiente di cui dispone la chiesa nel quale l'organo è inserito; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un corista di 443 Hz ottenuto ad una temperatura di 13°

DESCRIZIONE ORGANO

Organo Giò Franzetti e figli anno 1868

1 tastiera trasmissione meccanica 61 note copertura in osso ed ebano

pedaliera 24 note a tasti paralleli non originale
comandi registri a manetta con incastro : targhette non originali
n.1 somiere principale a vento
n.2 somieri laterali a ventilabro singolo anche per il pedale
n.3 mantici stella

Descrizione registri

<u>Manette fila sinistra</u>	<u>Manette fila destra</u>
FAGOTTI BASSI	PRINCIPALE IN 8° BASSO
TROMBE SOPRANE	PRINCIPALE IN 8° SOPRANO
FLUTA TRAVERISIERA	OTTAVA BASSA
OTTAVINO SOPRANI	OTTAVA SOPRANA
VIOLA BASSA	QUINTADECIMA BASSA
CORNETTO SOPRANI	QUINTADECIMA SOPRANA
VOCE UMANA SOPRANA	DECIMA NONA
	VIGESIMA SECONDA e VIGESIMA SESTA
TERZA MANO	TRIGESIMA TERZA e TRIGESIMA SESTA
	CONTRABBASSI